









بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

فأقول لما كان من الواجب على طالب كل شيء ان يتصور ذلك الشيء

اولا ليكون على بصيرة في طلبه وان يتصور غاية لانه هو السبب الحامل على

الشروع في الطلب براء المصنف بتعريف التصريف على وجه يتقن

فائدة متعرضا لمعناه اللغوي اشعارا بالنسبة بين المعنيين فقال طالبا

بالخطاب العلم اعلم ان التصريف هو تفعيل من الفرق للمبالغة

والتكثير في اللفظ التغيير تقول فرقت الشيء اي غيرته يعني ان التصريف

معين لغوي وهو واضع له واضع لفظ العرب واللفظ لا لفظ اللفاظ

الموضوعة من لفظي بالكسرة اعانه لفظي اذا لم يجز بالكتاب واصلا لفظي

اولفوق والراء عوض وصحاح لفظي مثل برة وبري وصناعي وهو

وصف لاهل هذه الصناعة واليه اشار بقول في الصناعة بكسر الصاد

وهو العلم الحاصل من القرن على العمل والمراد هنا صناعة التصريف اي

التصريف في الاصطلاح تحويل الاصل الواحد اي تغييره والاصل ما يبنى

عليه الشر والمراد هنا المصدر المثلثة ابغيت وصيغ وهي الكلم باعتبار

هيات تعرض لها من الحركات والسكنات وتقيم بعض الحروف

على بعض وتأخر عنه فختلف باختلاف الريات كقرب يقرب

وقويها من المشتقات لمعان جمع معنى وهو في الاصل مصدر

من العناية نقل الى معنى المفعول وهو ما يراد من اللفظ اي التصريف

تحويل المصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصورة لا تحصل

تلك المعاني الا بما اي بهذه الامثلة في هذا تنبيه على ان هذا العلم يحتاج

اليه مثلا الضرب هو الاصل الواحد فتحويله الى ضرب ويضرب ويضرب

ليحصل المعنى المقصود من الضرب الحادث في الزمان الماضي الى



مكتبة جامعة القاهرة

هذا العلم الحاصل من القرن على العمل

هذا العلم الحاصل من القرن على العمل

هذا العلم الحاصل من القرن على العمل

هذا العلم الحاصل من القرن على العمل



ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا

ان نضيف العنصر يكون حقلا انما وان نضيفه يكون حقلا







والاخر المحذوران في المزيدية وكل واحد من اس من هذه الاربعة انا

سالم او غير سالم لاننا خلص اصول عن مروف العلة والمعرف و

التضعيف فسام والافغير سالم فصارت الاقسام ثمانية والاشبه نظر

وعدا كرم او عدد خرج زلزل تدفج تزلزل ونغني في صناعة التصريف

بالتسام ما سلفت مروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من

مروف العلم ومن الالف والياء والواو والميم والتضعيف وقيد الحروف

بالاصلية يخرج عن غيبت وطلت جندف احد مروف التضعيف فانه

غير سالم لو ورد التضعيف في الاصل وكذا فقل وبع وامثال ذلك

وليدخل فيه الهم واعشوشب واحمار فانه من التسالم كملوا صلا

عما ذكر وكذا ما ايلين احد مروف الصيغة حرف علة مما هو مذكور في

المطلقات ويسمى سالي السلامه عن التغيرات الكثير الجارية

في مروف العلم ومن الالف والياء والواو والميم والتضعيف وقيد الحروف بالاصلية يخرج عن غيبت وطلت جندف احد مروف التضعيف فانه غير سالم لو ورد التضعيف في الاصل وكذا فقل وبع وامثال ذلك وليدخل فيه الهم واعشوشب واحمار فانه من التسالم كملوا صلا

بالتسام ما سلفت مروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من مروف العلم ومن الالف والياء والواو والميم والتضعيف وقيد الحروف بالاصلية يخرج عن غيبت وطلت جندف احد مروف التضعيف فانه غير سالم لو ورد التضعيف في الاصل وكذا فقل وبع وامثال ذلك وليدخل فيه الهم واعشوشب واحمار فانه من التسالم كملوا صلا

عما ذكر وكذا ما ايلين احد مروف الصيغة حرف علة مما هو مذكور في المطلقات ويسمى سالي السلامه عن التغيرات الكثير الجارية

في مروف العلم ومن الالف والياء والواو والميم والتضعيف وقيد الحروف بالاصلية يخرج عن غيبت وطلت جندف احد مروف التضعيف فانه غير سالم لو ورد التضعيف في الاصل وكذا فقل وبع وامثال ذلك وليدخل فيه الهم واعشوشب واحمار فانه من التسالم كملوا صلا

في غير التسالم واستار بقوله نقابل الى آخر الى نفس الحروف الاصلية لكن

ينبغي ان يستثنى الزائد للتضعيف او للالف والياء والواو والميم هو

الفاء والعين واللام لانه اعلم الانعام معنى لان فيه معنى الفعل وهو

اليق في جعل الحقيق والمجر جعل لمعنى آخر مثل خلف وصبر وما فيه

من مروف الشف والوسط والحلف ثم الثلاث المجر هو الاصل المجرى

عن الزوائد وكونه على ثلثة ارف فلما قدم وقال اما الثلاث

المجر وفي بعض النسخ التسالم وبنافيه التمثيل بسأل بيان ولا

يكون ان يكون ماضيه على وزن فعل مفتوح العين او فعل مكسرا

او فعل مضموما لان الفاء لا يكون الا مفتوحا لرفضهم الا ببداء

بالتساكن وكون الفتحة اخف واللام مفتوح بما استدكر والعين

لا يكون الا متحركا لئلا يلزم التفاء الساكنين في فخرين وضربين

لان الهم يمكن عند انفصال الضمير المرفوع

في مروف العلم ومن الالف والياء والواو والميم والتضعيف وقيد الحروف بالاصلية يخرج عن غيبت وطلت جندف احد مروف التضعيف فانه غير سالم لو ورد التضعيف في الاصل وكذا فقل وبع وامثال ذلك وليدخل فيه الهم واعشوشب واحمار فانه من التسالم كملوا صلا

بالتسام ما سلفت مروف الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من مروف العلم ومن الالف والياء والواو والميم والتضعيف وقيد الحروف بالاصلية يخرج عن غيبت وطلت جندف احد مروف التضعيف فانه غير سالم لو ورد التضعيف في الاصل وكذا فقل وبع وامثال ذلك وليدخل فيه الهم واعشوشب واحمار فانه من التسالم كملوا صلا

عما ذكر وكذا ما ايلين احد مروف الصيغة حرف علة مما هو مذكور في المطلقات ويسمى سالي السلامه عن التغيرات الكثير الجارية



هذا هو الحرف العيني  
والحركات نحو في الفتح والضم والكسر واتما جاء منه فو نعم وشهد بفتح

الفاء وكسر ما مع سكون العين فملا عن الاصل الضرب في الحقة والاصل فعل

بكسر العين وفيه اربع لغات كسر الفاء مع سكون العين وكسر ما وفتح الفاء مع

سكون العين وكسر ما وفتح الفاء مع سكون العين وكسر ما وفتح الفاء مع

كسر العين وعينه حرف فتل فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح

العين فمضارع يفعل بضم العين او يفعل بكسر العين فمضارع

لضم العين يفعل بضم العين او يفعل بكسر العين فمضارع

في قوله كان بطن ان لن ينصره الله اس لن ينصره الله وضرب بفتح

مثل لكسر العين بفالضرب بالسوط وغيره وضرب في الارض اس بار وضرب

مثلا كذا اس بين وفي مضارع فعل مفتوح العين على يفعل بفتح العين

اذا كان عين فعليه اولامه اس لام فعله حرفا في حروف الحلق واسرطا

هذا هو الحرف العيني  
والحركات نحو في الفتح والضم والكسر واتما جاء منه فو نعم وشهد بفتح

هذا هو الحرف العيني  
والحركات نحو في الفتح والضم والكسر واتما جاء منه فو نعم وشهد بفتح

هذا هو الحرف العيني  
والحركات نحو في الفتح والضم والكسر واتما جاء منه فو نعم وشهد بفتح

الفاء وكسر ما مع سكون العين فملا عن الاصل الضرب في الحقة والاصل فعل

بكسر العين وفيه اربع لغات كسر الفاء مع سكون العين وكسر ما وفتح الفاء مع

سكون العين وكسر ما وفتح الفاء مع سكون العين وكسر ما وفتح الفاء مع

كسر العين وعينه حرف فتل فان كان ما ضيه على وزن فعل مفتوح

العين فمضارع يفعل بضم العين او يفعل بكسر العين فمضارع

لضم العين يفعل بضم العين او يفعل بكسر العين فمضارع

في قوله كان بطن ان لن ينصره الله اس لن ينصره الله وضرب بفتح

مثل لكسر العين بفالضرب بالسوط وغيره وضرب في الارض اس بار وضرب

مثلا كذا اس بين وفي مضارع فعل مفتوح العين على يفعل بفتح العين

اذا كان عين فعليه اولامه اس لام فعله حرفا في حروف الحلق واسرطا

هذا هو الحرف العيني  
والحركات نحو في الفتح والضم والكسر واتما جاء منه فو نعم وشهد بفتح

هذا هو الحرف العيني  
والحركات نحو في الفتح والضم والكسر واتما جاء منه فو نعم وشهد بفتح

هذا هو الحرف العيني  
والحركات نحو في الفتح والضم والكسر واتما جاء منه فو نعم وشهد بفتح



يخبر على كسبه عما فانه له لادن يوركو

الآن يتم نور فلت كون شاذ الانساني و فوعه الكلام الفصيح  
فانهم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال  
وقسم مخالف الاستعمال دون القياس وكلها يصبو وقسم مخالف

للقياس والاستعمال وهو من زود لا يقال الا في ما ياتي لانه حرف الحلف في الالف على النقيض  
من حروف الحلف ولذا فانه لا يقال لانها من حروف الحلف  
لكن لما انها من حروف الحلف لكن لا يجوز ان يكون انفعه لاجل المزمع

الدور لان وجود الالف موقوف على الفقه لانه في الاصل ياء قلبت الالف  
الف النحر كما وانفتح ما قبلها فلو كان الفقه بسيما الزم الدور لتوقف

الفقه عليه او توقفه عليه فهو مفتوح العين في الاصل ولما لم يذكر  
المشتق الالف في حروف الحلف اذ هي لا يكون بمنال لا منقلبة بالان

عن الوارد والياء و غرضه بيان حرف يفهم العين لاجله واقا في

لهم من جهة الاستعمال...  
فانهم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام...  
وقسم مخالف الاستعمال دون القياس...  
للقياس والاستعمال وهو من زود...

يقول فلفه عام والفصيح الكروي يبقى لفظ طي والاصل لس العين  
في الماضي فقلوب فني واللام الفا فقيفا ويزا فياس قديمه واتار كن يرين

من الاور والمضارع من الثاني وان كان ماضيه على وزن فعل بكسر العين  
فمضارع يفعل بفهم العين في علم يعلم الا ما شذ من فوجب كسب واخواته

فانها جاءت بكسر العين فمضارع فعل في ذلك في الصحيح فوجب كسب ونعم  
يقيم وكثر في المعقل فوزن يزن ووزن يرت ويرع ويسير يس

في المضارع من التداخل لانها جاءت في باب علم يعلم ونصر نصر واخذ الماضى  
فمضارع يفعل بضم العين في وزن كسب واخواته لان هذا الباب موضوع

في المضارع من التداخل لانها جاءت في باب علم يعلم ونصر نصر واخذ الماضى

في المضارع من التداخل لانها جاءت في باب علم يعلم ونصر نصر واخذ الماضى

في المضارع من التداخل لانها جاءت في باب علم يعلم ونصر نصر واخذ الماضى







ما كان على خمسة اعراف وهو ما يكون الزيادة فيه حرفين و...  
اس ما فيه

ضم ابواب اتا قوله الثاني مثل تفعل بزيادة التاء وتكرير العين ك...

تكثر تكثر تكثر وهو مطاوع فعل فكثرته فكثرته والمطاوع...

حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدي بمفعولهم فانك اذا قلت...

كثرة فالحاصل الكسر والتكلف فوهم ان تكلف العلم ولا يخفى ان الفاعل...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على ان الفاعل جانب الفعل...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

فوتوسدته اس اخذته وسادته وللدلالة على حصول اصل الفعل من بعد...

هو الاول ام الثانية فقبل الاول لان الحكم بزيادته ان كان اولي وقيل...

الثانية لان الزيادة بالآخر اولي والوجه بان جازن عند سبويه وهو المتكسر...

في الفعل فوجرت وطوف اوتى الفاعل فوقرت الابل اوتى المفعول فوجرت...

فوجرت الابل ونسب المفعول الى اصل الفعل فوقرت الابل اوتى المفعول فوجرت...

لما الفيف والتعدي فوقرته والتسليم فوجرت البعير ازال جلد...

ولغير ذلك وفاعل بزيادة الالف فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول...

فالكرت كذا باق وان في الاول ما رتبته فزار وقائله فزار وقائله...

على وزن فاعلا وهو اقبس في فاعلا بزيادة الالف فوجرت فاعله...

نائبه على ان يكون بين اثنين فصاعدا يفعل احدهما صاحبه...

فعل القاجر به فوضار بزيد عمر او يكون بمعنى فعل اس المتكسر...

ضاعفت وضغفت بمعنى افعل فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول...

فعل فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول فوجرت فاعله...

فعل فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول فوجرت فاعله...

فعل فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول فوجرت فاعله...

فعل فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول فوجرت فاعله...

فعل فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول فوجرت فاعله...

هذا هو الوجه في قوله فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول...

هذا هو الوجه في قوله فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول...

هذا هو الوجه في قوله فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول...

هذا هو الوجه في قوله فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول...

هذا هو الوجه في قوله فوجرت فاعله فوقرت الابل اوتى المفعول...



A close-up photograph of a piece of aged, yellowed paper with handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian. The text is partially obscured by a dark, irregular shape on the left side. The paper shows signs of wear, including small holes and discoloration.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf from an old book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and small dark spots, possibly due to age or handling. A faint vertical crease is visible on the left side, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.







لان المتعدي ان اراد به اللفظ الذي هو ضربه وهو متعدي الى المفعول به في  
موضع السوف اجاءا لثا ديب زيد ونحو ذلك ولا يعترض بان هو ضربه زيد

لان الفعل ان اراد به اللفظ الذي هو ضربه وهو متعدي الى المفعول به في  
موضع زيد وان اراد به لفظ الفاعل والمفعول فهذا مرفوع بلا خلاف

ويسمى ايضا اس المتعدي واقعا لوقوعه على المفعول وبما هو مجاوز لهما الفاعل  
بخلاف اللام وانما غير متعدي وهو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد

فان الفعل الذي هو الحسن لم يجاوز زيدا بل ثبت فيه وبقي غير المتعدي لازما  
لزمه على الفاعل وعدم انفكاكه عنه وغير واقع لعدم وقوعه على المفعول

والفعل الواحد قد يتعدي بنفسه فيسمى متعديا وقد يتعدي بالمرضى فيسمى  
لازما وذلك عندئذ ان الفعلين خوشكره وشكرته لم يوصفهما نصرا

ولحق انه متعدي واللام رائد مطرد لان معناه مع اللام هو المعنى برونها  
فان قوله في موضع آخر ان الفعلين خوشكره وشكرته لم يوصفهما نصرا

فان قوله في موضع آخر ان الفعلين خوشكره وشكرته لم يوصفهما نصرا

لان الفعل ان اراد به اللفظ الذي هو ضربه وهو متعدي الى المفعول به في  
موضع زيد وان اراد به لفظ الفاعل والمفعول فهذا مرفوع بلا خلاف

ويسمى ايضا اس المتعدي واقعا لوقوعه على المفعول وبما هو مجاوز لهما الفاعل  
بخلاف اللام وانما غير متعدي وهو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد

فان قوله في موضع آخر ان الفعلين خوشكره وشكرته لم يوصفهما نصرا

والتعدي واللفظ حسب المعنى وتعدي اس وتعدي انه فعل **اللام** وفي  
بعض النسخ وتعدي في الثلاثي المجرد خاتمة بسين بضعيف العين اس ينقل

الى باب التفعيل وبالفعل اس ينقل الى باب الافعال كقولك فرحت زيدا  
فان قولك فرحت زيدا لازم فلما قلت فرحت صارا متعديا واجلسه فان

قولك جلس زيد لازم فلما قلت اجلسه صارا متعديا وتعدي حرف الجر  
بواسطة الهمزة

في الكلام اس في الثلاثي والرباعي المجرد والمزيد لان حروف الجر وضعفت  
ليخرج معاني الافعال الى الاماكن فوذهب بزيد وانطلق به فان ذهب

وانطلق لازما فلما قلت ذلك صارا متعدين ولا يغير منه حرف  
الجر معني الفعل الا الباء في بعض المواضع فوذهب به بخلاف ما ذهب اليه

المتعدي عند بعضه مع قال سبويه الباء في مثل كالمين والتضعيف  
يغير الباء معناه يجب فيه عند الجر وصاحبه الفاعل للمفعول به لان الباء

المتعدي عند بعضه مع قال سبويه الباء في مثل كالمين والتضعيف

لان الفعل ان اراد به اللفظ الذي هو ضربه وهو متعدي الى المفعول به في  
موضع زيد وان اراد به لفظ الفاعل والمفعول فهذا مرفوع بلا خلاف

ويسمى ايضا اس المتعدي واقعا لوقوعه على المفعول وبما هو مجاوز لهما الفاعل  
بخلاف اللام وانما غير متعدي وهو الفعل الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد

فان قوله في موضع آخر ان الفعلين خوشكره وشكرته لم يوصفهما نصرا



في مثلها تصرف هذه الاعمال المذكورة من الثلاث والرباقس الحمد والغير فيه

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

...الملك ...

فتبارك لاصل الوضع وعن الثاني انما هي الجواميد والمراد من الماضي هو الماضي الذي

100

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



هو احد الامثلة الحاصلة من تعريف هذه الافعال وان اردت المطلق فالجواب  
 ان تقرر ان الزمان الماضي عارض فلا اعتدابه وكذا الكلام في صيغ العفول  
 فوجبت وامثاله ثم اعلم ان الماضي اتا مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول والمبتنى  
 للفاعل منه ان من الماضي ما اسر الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا فخرضا  
 كان اوله متحرك منه مفتوحا فاجتمع فان اول متحرك من الفعل هو البناء لان الفاعل  
 ساكنه والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفتوح ولو كان اوله متحرك  
 متحرك منه مفتوحا لان الرفع فيه القسمان لان اول متحرك من نحر هو النون كالنساء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لربان التوضيح وليس اوفى قوله او كان تمامه في ذلك  
 لان المراد بالانفصاح المحدود ان ما كان على احد هذين الوجهين وانما يفسر  
 الحد اذا كان المراد بالانفصاح وانما فيه اول متحرك من لرفعهم الابداء ما كان  
 وللا بليغ التقاد ان كسبت في فاعل وتفعّل وكون الفتح اخف الحركات

ان اردت المطلق فالجواب  
 ان تقرر ان الزمان الماضي عارض فلا اعتدابه وكذا الكلام في صيغ العفول  
 فوجبت وامثاله ثم اعلم ان الماضي اتا مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول والمبتنى  
 للفاعل منه ان من الماضي ما اسر الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا فخرضا  
 كان اوله متحرك منه مفتوحا فاجتمع فان اول متحرك من الفعل هو البناء لان الفاعل  
 ساكنه والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفتوح ولو كان اوله متحرك  
 متحرك منه مفتوحا لان الرفع فيه القسمان لان اول متحرك من نحر هو النون كالنساء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لربان التوضيح وليس اوفى قوله او كان تمامه في ذلك

ان اردت المطلق فالجواب  
 ان تقرر ان الزمان الماضي عارض فلا اعتدابه وكذا الكلام في صيغ العفول  
 فوجبت وامثاله ثم اعلم ان الماضي اتا مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول والمبتنى  
 للفاعل منه ان من الماضي ما اسر الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا فخرضا  
 كان اوله متحرك منه مفتوحا فاجتمع فان اول متحرك من الفعل هو البناء لان الفاعل  
 ساكنه والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفتوح ولو كان اوله متحرك  
 متحرك منه مفتوحا لان الرفع فيه القسمان لان اول متحرك من نحر هو النون كالنساء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لربان التوضيح وليس اوفى قوله او كان تمامه في ذلك

كما بنى آخر على الفتح سواء كان مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول  
 ان اردت المطلق فالجواب  
 ان تقرر ان الزمان الماضي عارض فلا اعتدابه وكذا الكلام في صيغ العفول  
 فوجبت وامثاله ثم اعلم ان الماضي اتا مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول والمبتنى  
 للفاعل منه ان من الماضي ما اسر الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا فخرضا  
 كان اوله متحرك منه مفتوحا فاجتمع فان اول متحرك من الفعل هو البناء لان الفاعل  
 ساكنه والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفتوح ولو كان اوله متحرك  
 متحرك منه مفتوحا لان الرفع فيه القسمان لان اول متحرك من نحر هو النون كالنساء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لربان التوضيح وليس اوفى قوله او كان تمامه في ذلك

كما بنى آخر على الفتح سواء كان مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول  
 ان اردت المطلق فالجواب  
 ان تقرر ان الزمان الماضي عارض فلا اعتدابه وكذا الكلام في صيغ العفول  
 فوجبت وامثاله ثم اعلم ان الماضي اتا مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول والمبتنى  
 للفاعل منه ان من الماضي ما اسر الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا فخرضا  
 كان اوله متحرك منه مفتوحا فاجتمع فان اول متحرك من الفعل هو البناء لان الفاعل  
 ساكنه والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفتوح ولو كان اوله متحرك  
 متحرك منه مفتوحا لان الرفع فيه القسمان لان اول متحرك من نحر هو النون كالنساء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لربان التوضيح وليس اوفى قوله او كان تمامه في ذلك

ان اردت المطلق فالجواب  
 ان تقرر ان الزمان الماضي عارض فلا اعتدابه وكذا الكلام في صيغ العفول  
 فوجبت وامثاله ثم اعلم ان الماضي اتا مبتنى للفاعل او مبتنى للمفعول والمبتنى  
 للفاعل منه ان من الماضي ما اسر الفعل الماضي الذي كان اوله مفتوحا فخرضا  
 كان اوله متحرك منه مفتوحا فاجتمع فان اول متحرك من الفعل هو البناء لان الفاعل  
 ساكنه والقرن غير معتد بالسقوط في الرفع وهو مفتوح ولو كان اوله متحرك  
 متحرك منه مفتوحا لان الرفع فيه القسمان لان اول متحرك من نحر هو النون كالنساء  
 من اجتمع فانما ذكر ذلك لربان التوضيح وليس اوفى قوله او كان تمامه في ذلك



هذا هو الالف الذي هو في الالفين والالفين في الالفين

انقل كما نقلت في النسخة السابقة الساكنين ولادوا والمفاو واداء علامه  
للفاعلة الايتي والمجاعة وقد كثر في الرواية النذر كقولهم فلان لا اطلب  
كان خول وكان مع الالف الاساء وزادوا ناء للمخاطب وناء للمخاطبة  
وناء للمتكلم وصرخوا في الجمع حرف التمس بقاء الثاني وضمو للمتكلم  
لان الضم افرس والمكلم مقدم فاخذ وفخو للمخاطب اذ لم يكن الضم و  
الفخ راجع خلفه والمذكر مقدم فاخذ فبقيت الكسر والمخاطبة فاحطبت  
اياتي بالثلاث ليس باعنتكم والمخاطبة ولان الياء يقع ضمها في فخر افرس  
والكسرة في الياء فانسب اعطاه المخاطبة ولم يفرقوا بيني في الحثي  
لكن زادوا عينا فرقا بين المخاطبين والمخاطبين وبين الغائبين والغائبين المقصود  
وضموا ما قبل لان الهم شقوتهم كالواو فانسب الهم وضمو للمتكلم مع  
غير ضمير آخر وهو النون كما في المنفصلات كقولهم فقالوا فعلن

هذا هو الالف الذي هو في الالفين والالفين في الالفين

وفرقوا بين جمع المذكر الغائب وبين جمع المؤنث الغائب باختصاص  
المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو هي افرس من النون  
لانها من حروف المد واللين والمذكر مقدم وكذا افرس بين جمع المخاطب و  
جمع المخاطبة باختصاص المذكر بالهم لانسب الواو التي هي علامة في الغيبة  
واختصاص جمع المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وشدة النون لانهم قالوا  
اصلة ضربين فادغم الهم في النون او غامدا جيا ولذا ضموا ما قبل النون اعني  
الياء لانسب الهم ومنه ما سيات ذكره والافاق كما يذكر الواضع لاف  
وفس على هذا المذكور من صرف فاعل وفاعلة وافتعل وافتعله وافتعل  
وافعلل فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا  
افشورنا افشورنا افشورنا افشورنا افشورنا افشورنا افشورنا افشورنا  
وافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا فوافعلا

هذا هو الالف الذي هو في الالفين والالفين في الالفين



ذكر واحد فاجزأ على نهم فلا حاجة الى تغيير الالف الى ايس الادراك بكثرة

التكثير فالقلم الذي يترك ينظر واخيرا لا يترك البليد بلف شاهر ولا يترك

وفي بعض النسخ ولا يترك مبتدئا للمفعول وكذا الالفات في المفردات وغيره

فما بالان الحذف اذا طالت او لا تكتب على صورت الالف ويقال في الالف

في القسمة الالف على ضربين لينية ونقطة فالنقطة هي الفاء المتحركة تسمى

راثة سور افضل فان يمتد للقطع لانه لا يقطع في الرفع ولذا تسمى

سنة لا يقال انا اوائل هذه الافعال ليست مفتوحة بل مكسورة فلا تكون

سنة للفاعل فانها من الالف لانه لا يرفع الا بتدوير الالف

الباء ونقطة الرفع من غير الكلام لعدم الاحتمال الباقى فافتعل

وانفعل بحذف الالف واتصال الواو بالكلمة والمبتدئ للمفعول منه ان

الماضى اذا ان يذكر تعريفه فاعلم باعتبار اللفظ فذكر على سبيل الاستطراد تعريفه

لحذف المبتدئ للمفعول باعتبار المعنى فقال هو المبتدئ للمفعول مطلقا

كان من الماضى او المضارع الفعل الذي لم يسم فاعله كما تقول ضرب زيد فرفع

زيدا لقيام مقام الفاعل ولا تترك الفاعل لتعظيم فنصونه عن لسانه

فنصونه لسانك عنه او لعدم العلم به او قصد صدور الفعل عن اتي كان اذا لا

غرض في الفاعل فوفيل الخابق فان الغرض المأمور فله لا فاعله بل او غير ذلك

تما نقر في علم النعماء وينقص بالمبتدئ للفاعل عند من يوز حذف الفاعل ما كان

ضمير مبتدئ المبتدئ للمفعول من الماضي الفعل الماضي الذي كان او مضى وكقول

وفعل وفعل يقلب الالف واو لانضمام ما قبلها ونقول بضم الناء و

الفاء ايضا لانك لو قلت نفعل بضم الناء فقط لا تسمى بمضارع فعل وكذا

قالوا في تفاعل نفعل بضم الناء والفاء اذا لو انضمت وا على ضم الناء فقط لا تسمى

Handwritten marginal notes on the left page, including phrases like 'ويعرف بالماضي' and 'المضارع'.

Handwritten marginal notes on the right page, including phrases like 'ذكر واحد' and 'فلا حاجة'.



فصل پنجم

مدين اعلى الحال والاستقبال كما ان رجلا يشفق بالالف واللام ياجد من افوار الرضا والمرح



Handwritten text in Arabic script, likely a marginal note or a small section of a larger text. The text is written in a cursive style and includes the words "بسم الله" (In the name of God) and "الحمد لله" (Praise be to God).

[illegible]

وہ نہ پہنچا بہ ہم یہی کہ وہاں آتا من بعد از الکا الخاسر و انتقلنا من بعد از الکا الخاسر

من بعد از الکا الخاسر



زيادته إلى النقل استاءة ميل وورصل في مظهر وقيل بأية كثيرة كلامهم  
 كونها في وجهه والاصل وراث رزاه فقلوبها من الأيضاناء وأعطوا الخا  
 ط لانه مؤخر عنهما يعني ان الكلام انما ينتمى اليه ان الخاطب والواو من متضمني مخرفي  
 المتفرقة والياء كونها شقوية واسمها الفائية والغائيبين لئلا ينسب الغائب  
 والغائيبين وان النسب الى الخاطب والمخاطبين لكن هذا السهل ويوجد  
 الفرق بينهما بالواو والنون في الجمع كويريون ويضربون ولم يجعل الجمع بالياء فيكون في  
 كانه الواحد بل بالياء كما هو مناسب الغائب لكونه في الية متوسطا بين يانين  
 فربى المفعول والواو يكون ذكر الغائب والياء بين المتكلم والمخاطب وكان في  
 الخاطف فرق بين المتكلم وصد ومع غير ارادوا ان يفرقوا بينهما في الخصال  
 ايضا فزادوا النون كما بهما مروف الحد واللين من جهة الخفاء والفتنة فان  
 فلت لم يسمي هذا القسم مضاركا فلت لان المضارعة في اللغة الثابتة من

الفرق

الفرق كان طلا السمين ان شعاعه مخرج واحد فمما وان مضاعفا وهو  
 مثابه لام القاعلة في الحركات والكتاب ولطلف الهمزة وقوة مشتركا  
 فخصيهم بالسبب اوسوف او اللام كما ان رجلا يعمل ان يكون زيدا او عمرا او  
 غيرهما فاذا عرفته باللام فلت الرجاء انضمت بواحد ولمدة الثابتة الثانية  
 اعرب من بين سائر الافعال وهذا من المضارع يصلح للحال والحراد بالجراد في قوله  
 اعاضه والمنقبض يعقب بعضها بعضا في غير ذلك في قوله والحاكم في ذلك  
 هو العرف لا غير والاستقبال والحراد ما يرفق ووجه بعد زمانى الذي انزله  
 نفور يفعل الآن وسمى حالا وصافرا ويفعل غدا وسمى مستقبلا  
 المستور المستقبل بفتح الاء اسم مفعول والقياس يفتن كرا  
 اسم فاعله لانه يستقبل كما يقال الخاضع ولعل وجه الاول ان الزمان مستقبل  
 فلو مستقبل اسم مفعول لكن الاول ان يقال المستقبل بفتح الاء فانه الصحيح في قوله

في استعمال لامه في التانيين اعلم ان  
 والاستقبال لانه اذا قلت زيد يفعل فانه  
 ان يفعل في ساعة او في ليلتين او في  
 في ان يفعل في ساعة او في ليلتين او في  
 في ان يفعل في ساعة او في ليلتين او في  
 في ان يفعل في ساعة او في ليلتين او في







هذا هو الوجه الثاني في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

الضم فيما كان ماضيا على اربعة احوال فلا توضع فيه اربعة احوال بل اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

المجرد ام هو زيد فيه ثم جعل عليه كل ما كان ماضيا على اربعة احوال فان قلت لم يرفع لم يجر لم يرفع لم يجر

حرف المضارع في يرفع ويغز ويغزل ولا النسب فيما لم يرفع لم يجر لم يرفع لم يجر

الافعل على الاكثر اولى فلت لانه لو جعل الافعل على الاكثر لزم الانسب ولوح صور الفقه

بخلاف العكس فانه لا النسب فيه اصلا فان قلت لم اضم الضم بهذه الاربعة

والفقه بما عدا ذلك دون العكس فلت لاننا اقل تما عدا ما والضم انقل في الفقه

الضم بالافعل والفقه بالاكتر فاولا لا يبنى هذا وقد عرف جواز ذلك مما مر

ان يقول لا يرفع في هذا التعريف فوا ارف يرفع واسطاع بضم بضم

حرف المضارع والاصل ارف واطاف رين الراء والسين فاما متباني للفاعل

وليس حرف المضارع فيهما معنوا وليا ايضا كما كان ماضيا على اربعة احوال

لجواب عنه بان الراء والسين راثران على خلاف القياس فكانما على اربعة احوال

هذا هو الوجه الثالث في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

تقريب

هذا هو الوجه الاول في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

تقدير او بانها في الشولف واليب ان يرفع في الرفع والشولف في الضم

وفيل بالتقدير والاصل اضم واقتل او غم الشاء فيما بعد وصرف الرفع

على ضم ارفي تقدير افعل ارفع حرف المضارع ويقال فقم وقيل

وهذا موضع جيت ولما ضم حرف المضارع في هذه الاربعة في الحبس للمضمر

الرفع ان يذكر علامة كون هذه الاربعة متبنا للفاعل فقال علامة بناء هذه

الاربعة في يرفع ويغز ويغزل وللفاعل كون حرف الفاعل قبل الضم

ان لفظ كل واحد من هذه الاربعة حال كونه متبنا للفاعل مذكور ابدا في الجمل

للمضمر فانه في مفعول ابدا كما يذكر في حقه فانه ان اشار الحبيب للفاعل في فعل

بضم العين لم يرفع يرفعان يرفعون ثم يرفعان يرفعون ثم يرفعان يرفعون

تفريق ترفعان ترفعان ترفعان وقد سئل لفظ الاثنين في بعض المواضع

للمواضع التي هي فان ترفعان ترفعان ترفعان ترفعان ترفعان ترفعان

هذا هو الوجه الرابع في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه الخامس في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه السادس في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه السابع في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه الثامن في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه التاسع في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه العاشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه الحادي عشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه الثاني عشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه الثالث عشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه الرابع عشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه الخامس عشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه السادس عشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي

هذا هو الوجه السابع عشر في بيان ان الفعل اذا كان متصرفا فيكون له اربعة احوال في الرفع والجر والمضارع والماضي



الافرد ولم يذكر المص غير المنقذ لانه قل ما يوجد وعلم انه التفسير للثاني

بدست

ارغوا وحب



هذا الفعل ساكنة وليس الضمير لانها على اصلها بالافعال وصارت طاء جردة  
 مناد لم يكن اجزاء الا حركاتها على وجه زائد حرف للاعراب ولم يكن زائدا  
 حرف التين فزاد النون لعل الاعراب لها سببا اياها كما سبق ولا يخفى  
 الجازمون جماعه النون فلا يقال لم ينصرف م ينصرف فانه اس لا تنون جماعه  
 النون ضمير طاء او نون الجمع المذكور وهو فاعل فلا يخفى فثبت على كل حال خلاف  
 النون الاخر فانما علامه الاعراب ومنه ضمير لا علامه الاعراب لان اذا  
 بالفعل المضارع صار مبتدأ لانه اذا اعراب لها سبب الاسم وما اتصل به النون في قوله  
 النون لا ينصرف الا بالفعل وزج جانب الفعل الفعلية وصار النون من الفعل طاء  
 فثبت ان هذا من الكلمه كما تبين ونقد الاعراب بالحروف والحركات على ما لا يخفى  
 ولما هو اصل الفعل اخذ البناء واسارا للاصلية بقول نفور م ينصرف  
 لم ينصرف لما اضر وما به في النور غير جائد وجاء ايضا فصولا

بينا بين الجزم وقد جاء حذف الجزم بعد واعلم انه يدخل على الفعل المضارع  
 الناصب وهو ان ولين ركني واذن والاصل ان والبواقي فرع عليه وانما عمل  
 النصب لكونه مثبته لان وهو نصب الاما فثبت ان الفعل المضارع في قوله  
 كما هو مقتضى الناصب فان النصب يكون بالفتح كما ان الرفع يكون بالضم والجرم  
 بالسكون فان قيل كان الواجب ان يقول في الرفع النصب لانه معرب والضم والفتح  
 انما يستعملان في المشتبات فالجواب ان الفرض هنا بيان الحركة دون النون للاعراب  
 والبناء والحركة هي حيث هي حركة من الهمزة والفتح والضم والنصب والجرم فان  
 هذا امر لا ريب فيه فليقل وليقط النون لانها علامه الرفع سور من جمع  
 النون كما ذكرنا انها ضمير لا علامه الاعراب وانما سقط الناصب من النون  
 علامه على الجرم لان الجزم في الافعال بمنزلة الجزم في الاما فكما حمل النصب على الجزم في الاما  
 في المشتبة والجمع فكذا حمل النصب على الجرم وحذف النون المحذوفه حال الجرم

هذا الفعل ساكنة وليس الضمير لانها على اصلها بالافعال وصارت طاء جردة  
 مناد لم يكن اجزاء الا حركاتها على وجه زائد حرف للاعراب ولم يكن زائدا  
 حرف التين فزاد النون لعل الاعراب لها سببا اياها كما سبق ولا يخفى  
 الجازمون جماعه النون فلا يقال لم ينصرف م ينصرف فانه اس لا تنون جماعه  
 النون ضمير طاء او نون الجمع المذكور وهو فاعل فلا يخفى فثبت على كل حال خلاف  
 النون الاخر فانما علامه الاعراب ومنه ضمير لا علامه الاعراب لان اذا  
 بالفعل المضارع صار مبتدأ لانه اذا اعراب لها سبب الاسم وما اتصل به النون في قوله  
 النون لا ينصرف الا بالفعل وزج جانب الفعل الفعلية وصار النون من الفعل طاء  
 فثبت ان هذا من الكلمه كما تبين ونقد الاعراب بالحروف والحركات على ما لا يخفى  
 ولما هو اصل الفعل اخذ البناء واسارا للاصلية بقول نفور م ينصرف  
 لم ينصرف لما اضر وما به في النور غير جائد وجاء ايضا فصولا



فنفور ان ينصرف ينصرف الى غير ذلك من نفى الفعل مع التاكيد  
منه لانه لا يمكن ان يكون له الا وجه واحد وهو ان يكون له وجه واحد  
بنات ذلك لو وجد في المضارع مع عدم تعدد الاعراب فاعرب بالاعراب  
وهو ان يكون له وجه واحد في البناء لانه لا يكون له وجه واحد في البناء  
شيئا باللام لانه لا يكون له وجه واحد في البناء لانه لا يكون له وجه واحد في البناء  
او لم يجر سكونا قال الله فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا  
نقنم فزرت سكون اللام وكذا قوله فنقنم في امر الغائب اشار الى البناء في المضارع  
الحا لان الحاطب صيغة مخصوصة وفرت فمضارعها بانها حاطب وهو ما ذكره في الفقه  
حازة المحمدي ينصرف ان لا آخره لان الامر ليس للتغليب للفاعل الحاطب لانه لا ينفرد  
مخوف وكذا لا قرب ان لا ينصرف مخوف وكذا لان الامر بلا صيغة ينصرف بالحاطب  
فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانه لا يخبر الحاطب فكان على الحاطب ان يقول

فنفور ان ينصرف الى غير الحاطب بل الى غير ذلك من نفى الفعل مع التاكيد  
منه لانه لا يمكن ان يكون له الا وجه واحد وهو ان يكون له وجه واحد  
بنات ذلك لو وجد في المضارع مع عدم تعدد الاعراب فاعرب بالاعراب  
وهو ان يكون له وجه واحد في البناء لانه لا يكون له وجه واحد في البناء  
شيئا باللام لانه لا يكون له وجه واحد في البناء لانه لا يكون له وجه واحد في البناء  
او لم يجر سكونا قال الله فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا وقال الله تعالى فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا  
نقنم فزرت سكون اللام وكذا قوله فنقنم في امر الغائب اشار الى البناء في المضارع  
الحا لان الحاطب صيغة مخصوصة وفرت فمضارعها بانها حاطب وهو ما ذكره في الفقه  
حازة المحمدي ينصرف ان لا آخره لان الامر ليس للتغليب للفاعل الحاطب لانه لا ينفرد  
مخوف وكذا لا قرب ان لا ينصرف مخوف وكذا لان الامر بلا صيغة ينصرف بالحاطب  
فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانه لا يخبر الحاطب فكان على الحاطب ان يقول



وليعلم وليد من غير ما في قوله ليكره وليا عدو  
 سيفطع وليا مع ما في قوله لا يكره وليا عدو  
 من الذي يطلب بالتركيب والاسناد الذي الباء لان الماهي هو الحنك  
 بواسطتها وانما علمت الحزم كونه نظيرة لام الامر منه جهة انها للطلب او تقيضا  
 من جهة ان اللام لطلب الفعل ومن لطلب التركيب بخلاف لام النافية اذ لا طلب فيها  
 فتقول من الغائب لا ينصر لا ينصر ولا تنصر لا تنصر  
 ومن كافر لا تنصر لا تنصر ولا تنصر لا تنصر  
 وليعلم وليد من غير ما في قوله ليكره وليا عدو  
 غير ذلك كما مر في الحزم وقد جاء في الحنط فليلا ظلام الامر وان الامر بالصيغة  
 بذلك لان حصوله بالصيغة المخصوصة دون اللام وهو الحاضر اس المطاف فهو  
 جار على لفظ المضارع الحزم في حذف الحركات والنون التي تحذف في المضارع

في قوله وليد من غير ما في قوله ليكره  
 في قوله وليا عدو  
 في قوله لا يكره وليا عدو

في قوله وليد من غير ما في قوله ليكره  
 في قوله وليا عدو  
 في قوله لا يكره وليا عدو

الحزم وكونه مكانه وسكانه مثل في حركات المضارع وسكانه اس لا يالف صيغة  
 الامر صيغة المضارع الا ان يحذف حرف المضارعة ويصل آخرة حكم الحزم وانما  
 جار على لفظ المضارع الحزم لئلا يتوهم انه ايضا حزم معرب كما هو من الكوفيين  
 وان لم يكن الحزم بل هو من اجزى حزم المضارع الحزم اما البناء فلانه اصل  
 في الفعل وهذا لم يشبه الام فلم يعرب واما الكوفيين فعلى انهم لم يحذفوا اصل  
 بالفعل لتعقده فحذف اللام كذا في المعنى ثم حذف حرف المضارعة فوقه الباء  
 بالمضارع وليس بالوجه لان اضمار الجازم ضعيف فاضمار الجازم فادكره خلاف  
 الاصل فلا يتركب عليه واما الامارة بحزم الحزم فلان الحركات والنون  
 علامات الاعراب في البناء ولذا لم يحذف نون جماعة الكوفيين واذا  
 على الحزم فان كان ما بعد حرف المضارعة من الحركات والنون فليحذفها  
 في المضارع حرف المضارعة المعروف عن المضارع وان بصورت الباقى بعد

في قوله وليد من غير ما في قوله ليكره  
 في قوله وليا عدو  
 في قوله لا يكره وليا عدو

في قوله وليد من غير ما في قوله ليكره  
 في قوله وليا عدو  
 في قوله لا يكره وليا عدو

في قوله وليد من غير ما في قوله ليكره  
 في قوله وليا عدو  
 في قوله لا يكره وليا عدو

كل من يولد من غير ما في قوله ليكره  
 في قوله وليا عدو  
 في قوله لا يكره وليا عدو

في قوله وليد من غير ما في قوله ليكره  
 في قوله وليا عدو  
 في قوله لا يكره وليا عدو



هذا السامع



تاریخ رنیا از ام تار سر بر مصطفی <sup>ح</sup> شش هزار و هفت صد سی چهار آمد به بیان

سارع بفعلة وتفاعلا ونفعلا بلفظ المبني للفاعل للنيب عليه ان الحدق

نصف نهم افضیاء آبروری سندین صفایور  
بوضیم نقلت و قاضی



كونه كمن ينادي بغيره فيكون له صوت كمن ينادي بغيره فيكون له صوت

لا يجرى من المفعول أصلاً لأنه خلاف الأصل لا يجرى عليه إلا في الالف والهمزة

المفعول للفاعل ولأنه في هذا الباب أكثر استعمالاً من المفعول بالتخييف  
أولاً ولأنه لو حذف التأنيلاً الأول المفعول لا ينسب بالمفعول للفاعل المحذوف عنه

التأنيلاً لأن الفارق هو التأنيلاً المفعول ولو حذف التأنيلاً الثاني لا ينسب بالمفعول

المفعول من مضارع فعل وفاعله وفعلله وأعلم أنه في ما أتبعه صاعداً أو

صاعداً أو طاءً أو طاءً فليست تأنيلاً إن شاء الله تعالى ولا تنقسم النطق بالثابت بعد

هذه الحروف وأما في التأنيلاً المفعول عند ما يرجع إلى التثنية  
وعند التأنيلاً المفعول في الفعل أصطلاحاً ولا أصل له أصلاً وفي

أفعله في التأنيلاً المفعول والأصل الضرب والاضطرار الحركة والضرب يضرب

أن يؤخر بعضاً بعضاً في الفعل في التأنيلاً المفعول والأصل اضطراراً وفي الفعل

من التأنيلاً المفعول والأصل اضطراراً وفي التأنيلاً المفعول والأصل اضطراراً

الأدغام لأن صروف الضمير من الهمزة والسين والقادح الميم لا يندرج

غيراً وصروف ضمير مشعر بالقادح والسين الميم لا يندرج فيما

وقيل لا حاجة أصلاً واضرب بقدر التأنيلاً الأول ثم الأدغام وهذا عكس فليس

الأدغام فعل رعاية لصغير القادح وسطاً للقادح وضعف أضعف

أن تأنيلاً على الجبر وفري لبعض شأنهم وخسيفتهم ويغفر لكم وفي الموضع

تسبيلاً بالأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع

من الأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع

أظلم بالطاء المحلة بقدر الميم إلى ما هو القياس الثالث أظلم بقدر المحلة

المعاد يمين الوجه الثانية قولهم هو الذي يعطيك نائلة

عفواً ويظلم أحياناً ويظلمه وكذلك متفرقة من صفات كل واحد من

فأما جري فيما ذكره فهو مصطلح في مصطلح وذلك مصطلح على مصطلح لا يصح

هذا هو الأصل في الأدغام لأن صروف الضمير من الهمزة والسين والقادح الميم لا يندرج غيراً وصروف ضمير مشعر بالقادح والسين الميم لا يندرج فيما وقيل لا حاجة أصلاً واضرب بقدر التأنيلاً الأول ثم الأدغام وهذا عكس فليس الأدغام فعل رعاية لصغير القادح وسطاً للقادح وضعف أضعف أن تأنيلاً على الجبر وفري لبعض شأنهم وخسيفتهم ويغفر لكم وفي الموضع تسبيلاً بالأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع من الأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع

هذا هو الأصل في الأدغام لأن صروف الضمير من الهمزة والسين والقادح الميم لا يندرج غيراً وصروف ضمير مشعر بالقادح والسين الميم لا يندرج فيما وقيل لا حاجة أصلاً واضرب بقدر التأنيلاً الأول ثم الأدغام وهذا عكس فليس الأدغام فعل رعاية لصغير القادح وسطاً للقادح وضعف أضعف أن تأنيلاً على الجبر وفري لبعض شأنهم وخسيفتهم ويغفر لكم وفي الموضع تسبيلاً بالأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع من الأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع

هذا هو الأصل في الأدغام لأن صروف الضمير من الهمزة والسين والقادح الميم لا يندرج غيراً وصروف ضمير مشعر بالقادح والسين الميم لا يندرج فيما وقيل لا حاجة أصلاً واضرب بقدر التأنيلاً الأول ثم الأدغام وهذا عكس فليس الأدغام فعل رعاية لصغير القادح وسطاً للقادح وضعف أضعف أن تأنيلاً على الجبر وفري لبعض شأنهم وخسيفتهم ويغفر لكم وفي الموضع تسبيلاً بالأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع من الأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع

هذا هو الأصل في الأدغام لأن صروف الضمير من الهمزة والسين والقادح الميم لا يندرج غيراً وصروف ضمير مشعر بالقادح والسين الميم لا يندرج فيما وقيل لا حاجة أصلاً واضرب بقدر التأنيلاً الأول ثم الأدغام وهذا عكس فليس الأدغام فعل رعاية لصغير القادح وسطاً للقادح وضعف أضعف أن تأنيلاً على الجبر وفري لبعض شأنهم وخسيفتهم ويغفر لكم وفي الموضع تسبيلاً بالأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع من الأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع

هذا هو الأصل في الأدغام لأن صروف الضمير من الهمزة والسين والقادح الميم لا يندرج غيراً وصروف ضمير مشعر بالقادح والسين الميم لا يندرج فيما وقيل لا حاجة أصلاً واضرب بقدر التأنيلاً الأول ثم الأدغام وهذا عكس فليس الأدغام فعل رعاية لصغير القادح وسطاً للقادح وضعف أضعف أن تأنيلاً على الجبر وفري لبعض شأنهم وخسيفتهم ويغفر لكم وفي الموضع تسبيلاً بالأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع من الأدغام وإتانه في التأنيلاً في الأدغام لا فجاج الميم مع مدح المانع

الأدغام



إِفْطَحْ فُتَا ذُلَا يُقَاسُ عَلَيْهِ وَالْقَلْبَانِ الْمُتَقَدِّمَانِ عَلَى سَبِيلِ الْوُجُوهِ وَكَفْ

ایمان تعظیم ایون بیطاندرکز خفا یا شور و

فيه معنى الطلب طالع والذئ والاسقام والنج والمرض والقسم للكونه فال

صلى الله عليه وسلم



Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, written in a cursive style.

والاعمال الايمى الى الفعل الذى يختص النون الثقيلة به أى تذكر الفعل يفتح

الرف

وتموت بالسر بعد بعضا وقد قيل عليه السلام ولا تبغى ان يحفى النوا

لا يفتنكم بالفساد والفساد

لا يصلح للتفصيل في لغة القياس واستعمال القضاة وهو ليس

بلا عرب لان الاعراب



في شئنا لتأكيد فندفع ان القابعدون جمع المؤنث كما تقول اذهبناني

والاصل اذهبنن فادخلت الف بعد نون جمع المؤنث وقبل التن الثقيلة لتفصل

تلك الالف بين السونات الثلاثة نون جماعة النساء والندمة والندم فيما وانصل

الالف فقاما ولا يدخلها اس فعل الاثنين وجماعة النساء التن الخفيفة لا يقال

اخرين ولا اخرين لان لا يلزم من دخولها فيها النفاذ الساكن على غير وجه

الالف والنون وح كوقرتن لاخرهما من وضو لانه لا تقبل الحركة بدليل حذفها

في فواضل القوم والاصل اخرين دون فيكما قال النساء لانهن الفخيرة على ان

تركبو يوسا والاصول اخرين دون فيكما قال النساء لانهن الفخيرة على ان

النفاذ الساكنين ولم تترك ولو حذف الالف من فعل الاثنين للسبب جعل الواحد

ولو حذفنا من فعل جماعة النساء لادى لما حذف ما ريد لفرض هكذا ذكره ولقال

ان يقول لانه لا يلزم من دخولها في فعل جماعة النساء النفاذ الساكنين وسرطان

في شئنا لتأكيد فندفع ان القابعدون جمع المؤنث كما تقول اذهبناني

والاصل اذهبنن فادخلت الف بعد نون جمع المؤنث وقبل التن الثقيلة لتفصل

تلك الالف بين السونات الثلاثة نون جماعة النساء والندمة والندم فيما وانصل

الالف فقاما ولا يدخلها اس فعل الاثنين وجماعة النساء التن الخفيفة لا يقال

لانك تقول اخرين فلو ادخلنا ونون اخرين لا يكون النفاذ الساكنين في شئنا

واشار ابن جابر الى جواب بان الثقيلة من الالف والخفيفة فركها وادخل الالف

مع الثقيلة فيلزم مع الخفيفة وان لم يجمع السونات الثلاثة يلزم للفرع فنه على الالف

الاير ان يوسى حين ادخلنا في فعل الاثنين وجماعة النساء ادخل الالف وقال

اخرين ولا اخرين دون اخرين وفيه نظر لان احواله الثقيلة انما من عند

الكوفيين على ما نقل مع ان الفرع لا يجب ان يركب على الالف في جميع الاحكام

ثم المبالغة المعلومه من قولهم نفطض احواله الخفيفة لان الساكنة الثقيلة اكثر

فانما سبب ان يعدل في الخفيفة البنية كما قال لانه يلزم النفاذ الساكنين على غير وجه

حالة فيلزم ماضيه ومنه يوز فقل فان النفاذ الساكنين انما يركب على الالف في الاداء

كان الاول من الساكنين حرف ميم وهو الالف والواو والياء الساكنين كان النفاذ الساكنين

مدغما ان حرف اخر فو دابة فان الالف والياء ساكنتان والالف حرف ميم

في شئنا لتأكيد فندفع ان القابعدون جمع المؤنث كما تقول اذهبناني

والاصل اذهبنن فادخلت الف بعد نون جمع المؤنث وقبل التن الثقيلة لتفصل

تلك الالف بين السونات الثلاثة نون جماعة النساء والندمة والندم فيما وانصل

الالف فقاما ولا يدخلها اس فعل الاثنين وجماعة النساء التن الخفيفة لا يقال

في شئنا لتأكيد فندفع ان القابعدون جمع المؤنث كما تقول اذهبناني

والاصل اذهبنن فادخلت الف بعد نون جمع المؤنث وقبل التن الثقيلة لتفصل

تلك الالف بين السونات الثلاثة نون جماعة النساء والندمة والندم فيما وانصل

الالف فقاما ولا يدخلها اس فعل الاثنين وجماعة النساء التن الخفيفة لا يقال

الالف فقاما ولا يدخلها اس فعل الاثنين وجماعة النساء التن الخفيفة لا يقال

في شئنا لتأكيد فندفع ان القابعدون جمع المؤنث كما تقول اذهبناني

والاصل اذهبنن فادخلت الف بعد نون جمع المؤنث وقبل التن الثقيلة لتفصل

تلك الالف بين السونات الثلاثة نون جماعة النساء والندمة والندم فيما وانصل

الالف فقاما ولا يدخلها اس فعل الاثنين وجماعة النساء التن الخفيفة لا يقال

الالف فقاما ولا يدخلها اس فعل الاثنين وجماعة النساء التن الخفيفة لا يقال



[illegible]

هذا اذ يكون قد ورد في نسخة  
 من الحنفية والشافعية  
 بل الشافعية  
 اس لا انفارتم







فادخلون التاكيد وحذفون الهمزة وتسمى الواو كانه لا تخشون

وهو فعل جماعه المذكور الى اطين منبأ للمفعول من البلاد وهو التجرى فاما

ترين اصله ترأين على وزن تفعلين حذف همزة كاسم فقبل ترين

ثم حذف كسر الباء ثم الباء وان تقوا في الجمع قلبوا الواو والياء

الفعل كذا واسمها انفتاح ما قبلها ثم حذف الالف وهذا الواو والياء

ان تظن المحذوف واو الضمير وياو كاطن صاحب الكواكب في تفسيره

المحذوف لام الفعل لانه ارسى بالحق في ضمير الفاعل وهو ظرف فقبل ترين

فادخلوا اما وهن حرف الزجر فحذف النون علامه للجمع فادخلون التاكيد ولا الهمزة

وكسر الباء ولم يحذف ما ذكر في لا تخشون فصارا اما ترين وقد اضاء

من قال حذف النون التاكيد لا اجل نون التاكيد لانه لا يلي قبله وفعل

اما ما تقدم في اول البيت وكذا لا تخشون ولا تخشون فملاق لتبطلون

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

فانه لم يكن جوارب القسح وهذا الخفيف كولا تخشون ولا تخشون

يقرب الواو والياء من هذه الامثلة الفلان حركتها عارضة لا اعتداد

بها وهذا هو السر في عدم اعادة اللام المحذوفه حيث لم يبق لا تخشون

وقال العاكي حذف ياء الضمير بعد الفقه لانه طائفة فوارض في ارضه

الواحد الغايه لانه الاصل طافه فالعدد عنه ان يكون لفرض ويقع

آخر الفعل اذا كان فعل جماعه المذكور ليتدل القم على الواو المحذوفه ويكر

آخر الفعل اذا كان الفعل فعل الواحد الى طائفة لتدل الكسرة على التاء

المحذوفه وكان لا اولى ان يقول ما قبل النون بدل آخر الفعل ليشتمل كولا

تخشون ولا تخشون فان الواو والياء لب آخر الفعل بل كل منهما ام

براسه لان الفعل تخشون وما ضمير الفاعل والجواب ان هذا الضمير كونه

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب

هذا البيت من كتاب التاج في شرح القاموس المحجب



الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى عليه السلام

والمؤمن والبيع ان افسد مواعيد في نفسه ما قبله الاخره الثلاثة اسم فاعل اولها

اما سند که هو الشیخ ای اطیب و التزییض الطالع فلهو سند و اقصی ان تزوج



اعش المكان فهو عاشر وأورس فهو وارث وایفیع فهو یافیع ولا یقال معشیر

ابن سبب الاوقاف والاعلان

الاسماء رغب سبب الكلام

بقوله يا ايها النجم المصطفى ويا باني السماء انكشف على كل من

هو مختار من مختار

فئة النقاد لأنهم يقدرون على حيازة الاسم الفاعل وفهم المفعول ويفرقون بين الأصوات

حينئذ ياتي مع اسم المفعول ذكر المارة والحوادث كقولنا لا زمن بخلاف اسم الفاعل

این سفیران الف علیه و السلام و السلام

فانما اذ قد فغان الساء وقد حان

...الزمر لا يكون لهم المصطفى ...

منه في احوال القوم الذين

...في سنة ١٢٨٥

...

[illegible]

وكان في هذا اليوم في **المنعطف** وهو اسم يقع في **المنعطف**

وَالْمُضَعِفُ أَنْ يُزَلَّ عَلَى الشَّيْءِ فَيُجْعَلُ أَشَقُّ أَوْ أَكْثَرُ وَكَذَلِكَ

الاضواء والاضواء والمضاعف والمضاعف والاصم الاصم لتحقيق الشد فيه بلا

سطح الدوام بقا فحقوا صلح و كان اهل الجاهلية يستمنون رجلا

سَمِعَ الْقَوْمَ الصَّافِينَ قَالُوا الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنَّا سَمِعْنَا بِذَلِكَ لَأَنَّهُ لَا يَسْمَعُ فِيهِ صَوْتُ مُسْتَقْبِلٍ لَدُنْهُ مِنْ

الاشهر الحارم ولا يسمع فيه ايضا حركة فتاوى لاقعقة سلاح وما كان المضاعف

في الشلال في ربيع الزمان في محمد بن كنانة تعرف واحد من ذكر اول الشلال في وقال هو

اراضه في الثلاثين الماده والحرفه ما كان عينه ولاده من جنس واحد يعني

كان العنبر مائة طمان والاريا مائة وان كان دالا كان دالا وسكناء مائة في الثلاثة في

طالع نوین طالع

سنة ١٢٠٠

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, showing the stitching or thread used to hold the book together. The overall tone is a warm, off-white or light beige.



الحرف واحد الشئ اس هيازة الميزانية فيكون عينها ولا يماكن جسر واحد  
يقول فان اصلها قد وعد فاليقين واللام والان كان فاسكن الالف

واعتبر في الثانية فقول المضاعف مبتدأ وهو مبتدأ ثان في جزمه ما كان  
والجمله خبر المبتدأ الاول وقوله في الثاني حال ويقال الاصله مفعلة

ويظهر ان يكون فصل المضاعف على الاضافة وسواء في المضاعف في الرابع  
بحر كان او غير فانه ما كان فاء ولام الاولى من جسر واحد وكذا عينه و

لام الثانية ايضا في جسر واحد ويقال ان المضاعف من الرابع المطابق  
ايضا اسم المفعول من المطابقة وهي الحوافه يقول طابق بين الشين

اذا جعلت على صدر واحد وقد طويق فيه الفاء واللام الاولى والعين واللام  
الثانية طويز الشين زلزلة وزلزلة الاس حركه ويجوز ان مصدر في الفاء كرماعا

خلاف الصحيح فانه بالكسر لا غير طويزه وحر اجا وفعل ايضا انشأ  
يكرى برسطه نقصان

الضام في المطايا اصن به فحين الالف وانه من شواذ الخفيف قال  
في الصحيح من الالف بالكسر استتمت فهدت الالف الضميمة وعلى ابو عبيد

من الالف بالفتح استتم ويقال فليلك اعمل بالكسر فلول اذا عملته  
بالنار دون التليل وقيل بالجر واستتم به ان ايقت بدور كما قالوا

بالجر سيدلون من السين ياد قال ابو زيد حين به فحين اليه شومن فلما الحف  
الابدال والحذف حرف الضعيف كما يلحقان حرف العلة كما يذكر في باب الوقف

المضاعف بالعدلات وجعله في غير اسم مثل وفيه نظران الابدال والحذف  
كما يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف ففي جسر ونقار

وتدرج كما مر واما الابدال فالاكثر من ان يخص ويمكن الجواب بانها يلحقان  
المضاعف في الحروف الاصلية كالمقل بلان الصحيح فانه لا يلحقان حروف

الاصلية بل الابدال (لحق) دون الحذف وقوله كقولهم ما افسد من حقن  
الاصلية بل الابدال (لحق) دون الحذف وقوله كقولهم ما افسد من حقن

و باتوا يدعون و بات شير  
من الالف بالفتح استتم  
بالنار دون التليل  
بالجر سيدلون من السين  
المضاعف بالعدلات  
كما يلحقان المضاعف  
وتدرج كما مر  
المضاعف في الحروف  
الاصلية كالمقل

من الالف بالفتح استتم  
بالنار دون التليل  
بالجر سيدلون من السين  
المضاعف بالعدلات  
كما يلحقان المضاعف  
وتدرج كما مر  
المضاعف في الحروف  
الاصلية كالمقل

من الالف بالفتح استتم  
بالنار دون التليل  
بالجر سيدلون من السين  
المضاعف بالعدلات  
كما يلحقان المضاعف  
وتدرج كما مر  
المضاعف في الحروف  
الاصلية كالمقل

من الالف بالفتح استتم  
بالنار دون التليل  
بالجر سيدلون من السين  
المضاعف بالعدلات  
كما يلحقان المضاعف  
وتدرج كما مر  
المضاعف في الحروف  
الاصلية كالمقل

من الالف بالفتح استتم  
بالنار دون التليل  
بالجر سيدلون من السين  
المضاعف بالعدلات  
كما يلحقان المضاعف  
وتدرج كما مر  
المضاعف في الحروف  
الاصلية كالمقل

من الالف بالفتح استتم  
بالنار دون التليل  
بالجر سيدلون من السين  
المضاعف بالعدلات  
كما يلحقان المضاعف  
وتدرج كما مر  
المضاعف في الحروف  
الاصلية كالمقل

من الالف بالفتح استتم  
بالنار دون التليل  
بالجر سيدلون من السين  
المضاعف بالعدلات  
كما يلحقان المضاعف  
وتدرج كما مر  
المضاعف في الحروف  
الاصلية كالمقل



وهو الوجه الثاني في انفعال  
الاولى من وجهين الاول ان  
الاولى من وجهين الاول ان

وهو الوجه الثاني في انفعال  
الاولى من وجهين الاول ان  
الاولى من وجهين الاول ان

لما ذكر وكان الاولى ان يقول ان في التضعيف يصير مفعلة كما  
اسال وجه الاشارة

في اعميت وصين والمضاعف لمفعلة الادغام وهو في اللغة الاختفاء والادغام

يقال ادغم الباء في فم الفرس ان ادخلت في فيه وادغم التوب في الوعاء  
والادغام افعال من عبارات الكوفيين وافعال من عبارات البصريين

وقد ظن ان الادغام بالتشديد افعال غير متعده وهو موهوم كما قال في

الصحاح يقال ادغم الحرف وادغمته على الفعلية وسواء الادغام في

الاصطلاح ان تكون الحرف الاولى من المتباني في الالف واللام والسين والذال في الثاني فاعلم

فان اصله مدد اسكنت الدال الاولى وادغمته في الثانية وانما اسكنت الاولى

لتصل بالثاني اذ لو لم يكن متصل به كلوا الفاصلة وسوكتها وانما في

لا يكون الا في حالات الساكن فالحيف لا ينطبع فيه فكيف ينطبع فيه

غيره وسياتي الحرف الاول من المتباني ان ادغم مدغم اسم مفعول

وهو الوجه الثاني في انفعال

لما ذكر وكان الاولى ان يقول ان في التضعيف يصير مفعلة كما

في اعميت وصين والمضاعف لمفعلة الادغام وهو في اللغة الاختفاء والادغام

يقال ادغم الباء في فم الفرس ان ادخلت في فيه وادغم التوب في الوعاء

والادغام افعال من عبارات الكوفيين وافعال من عبارات البصريين

وقد ظن ان الادغام بالتشديد افعال غير متعده وهو موهوم كما قال في

الصحاح يقال ادغم الحرف وادغمته على الفعلية وسواء الادغام في

الاصطلاح ان تكون الحرف الاولى من المتباني في الالف واللام والسين والذال في الثاني فاعلم

فان اصله مدد اسكنت الدال الاولى وادغمته في الثانية وانما اسكنت الاولى

لتصل بالثاني اذ لو لم يكن متصل به كلوا الفاصلة وسوكتها وانما في

لا يكون الا في حالات الساكن فالحيف لا ينطبع فيه فكيف ينطبع فيه

غيره وسياتي الحرف الاول من المتباني ان ادغم مدغم اسم مفعول



هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

يستعد مضاعف من باب الاستفعال واطمان يطمأن اسكن اطمئنانا  
وطمانته كس من المضاعف لان عينه الطم والتم النون وسبب باب

الافعال كالاشعرار ونجاد ثم تباد وهو مضاعف من باب التفاعل  
في هذه الصور الادغام لاجتماع المتلين مع عدم مانع من الادغام

اذا الحذف الثاني فومدت وعادت وانقذت ما آف وكذا  
هذا اللفظ الذي يجب فيه الادغام اذا بنى الفاعل في الادغام

ايضا اذا بنى للمفعول ماضيا كان او مضارعا فومدت والاصل مود  
ومدت والاصل مودت مود والاصل مود وكذا عادت واسد وعدت

وكذا انظر في نظائر مود كاعد بعد وانقذت ينقذ فيه  
واعند بعند واستعد يستعد وعود يباد باللفظ الساكن

على صفة وكذا النون في هذه الالفاظ التي يدخل فيها الادغام وما

ان حذفت الالف من  
اللفظ كورد في المشرق

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

بقي فبعض لم يلمح له المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس الادغام اليه يسيل فهو  
مدور وعقد وفي الفعل والتفعل وذلك لان العين والهمزة لا يدخلان في الادغام

ابد الادغام حرف آخر فيقول لا يدخل في حرف آخر لان ادغام الساكن في حرف آخر  
يكون مصدر او حرف او حرف

بعض مصدر او حرف او حرف في كل مصدر مضاعف ولم يقع بين  
حرف التضعيف حرفا فاصلا ويكون الالف في حرف التضعيف

مصدرا او فعلا او حرفا او حرفا في كل الادغام واجب اذا اتصل بالفعل  
المضاعف او ما بنا على الالف الضمير او حرف سواء كان ماضيا او

مضارعا او امر او حرفا او حرفا في قول او معلوما ولا فاعل بالفعل ولم  
يقبل بعد الافعال وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الالف في الجمل

نسب لكان يكون من غير كالمثل بل من النقاء الساكن وفي الاول  
الاول ساكن بدرجة ولا يكون ويخرج من الثاني فالالف في مقادير

ان كان حرفا  
في قول او حرفا

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء

هذا هو اللفظ الذي هو المصدر  
في اللغة العربية وهو اللفظ  
الذي لا يضاف اليه شيء ولا  
يتركب منه شيء ولا يضاف اليه  
شيء ولا يتركب منه شيء



المجم اوضته فعل ~~جاء~~ الاثنان من الماخ او الامور والادوية  
وعدوا بفتح الميم اوضته فعل جاءه الذكور من الماخ او الامور والادوية  
بطع الميم وهو فعل الامر للمؤنث من عدت فان اكثر الحققين على ان هذا اللفظ

بار الضمير كالف يفعلان واد يفعلان وقالهم الاضطر وقس على هذا البناء  
من البريدية والمضارع وغير ذلك والضايط ان في كل فعل يقع فيه

متجانسان ولم يقع بينهما فاصله ويكون الثاني في كل واحد من قسما قطط  
سبعة اذ استندت جودته وضبط البلد اذ اكثر ضابا بفعل الادغام

فمنوا محو على الضرب والسابع الكثر ضوا اي خلوا والادغام متبع  
في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المكنى كذا الخطاب وساد

هذا هو الميم اوضته فعل جاءه الذكور من الماخ او الامور والادوية  
بطع الميم وهو فعل الامر للمؤنث من عدت فان اكثر الحققين على ان هذا اللفظ

متجانسان ولم يقع بينهما فاصله ويكون الثاني في كل واحد من قسما قطط  
سبعة اذ استندت جودته وضبط البلد اذ اكثر ضابا بفعل الادغام

فمنوا محو على الضرب والسابع الكثر ضوا اي خلوا والادغام متبع  
في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المكنى كذا الخطاب وساد

ان تكون ما قبلها ساكنة وهو الثاني من الماخ اثنين فلا يمكن الادغام وغير  
من جميع ذلك بقوله هو مدوت ومدوت او مدوت الى مدوتين يعني مدوت

مدوتان مدوت مدوتان مدوتان ومدوتان ومدوتان ومدوتان  
مدوتان ولا مدوتان وهذا امثلة فون جماعة انس ادغام جائز

اذا دخل الجازم على فعل الواحد اتي جازم كان فليجوز عدم الادغام نظر الى  
ان شرط الادغام ان يكون الثاني وهو ساكن هنا فلا بدع ويقال يدور

وهو لغة الجازم من فاعل فيك اذا قيل يحل بفضله على فاعل ينفق  
عنه وينزع فانه فاعل وينزع فاعل يكون عطف على ينفق وهو جواب

الشرط اعني من يك وهو الادغام نظر لما ان السكون عارض لا اعتداد  
به في الترك الثاني وينزع فيه الادغام فيقال لم يبد بالضم والفتح والكر

هذا هو الميم اوضته فعل جاءه الذكور من الماخ او الامور والادوية  
بطع الميم وهو فعل الامر للمؤنث من عدت فان اكثر الحققين على ان هذا اللفظ

متجانسان ولم يقع بينهما فاصله ويكون الثاني في كل واحد من قسما قطط  
سبعة اذ استندت جودته وضبط البلد اذ اكثر ضابا بفعل الادغام

فمنوا محو على الضرب والسابع الكثر ضوا اي خلوا والادغام متبع  
في كل فعل اتصل به الضمير البارز المرفوع المكنى كذا الخطاب وساد

اذا دخل الجازم على فعل الواحد اتي جازم كان فليجوز عدم الادغام نظر الى  
ان شرط الادغام ان يكون الثاني وهو ساكن هنا فلا بدع ويقال يدور

وهو لغة الجازم من فاعل فيك اذا قيل يحل بفضله على فاعل ينفق  
عنه وينزع فانه فاعل وينزع فاعل يكون عطف على ينفق وهو جواب

الشرط اعني من يك وهو الادغام نظر لما ان السكون عارض لا اعتداد  
به في الترك الثاني وينزع فيه الادغام فيقال لم يبد بالضم والفتح والكر

هذا هو الميم اوضته فعل جاءه الذكور من الماخ او الامور والادوية  
بطع الميم وهو فعل الامر للمؤنث من عدت فان اكثر الحققين على ان هذا اللفظ

متجانسان ولم يقع بينهما فاصله ويكون الثاني في كل واحد من قسما قطط  
سبعة اذ استندت جودته وضبط البلد اذ اكثر ضابا بفعل الادغام



كما سباني وهو لغة بين عجم والاول هو الاول بالالفباء والاشبه بالاشبه  
 لا يمكن ان يكون في مددوت وكوه ايضا عارض فلم لا يجوز  
 الادغام قلت لان هذا الضمير كمن الكلمة ويكون ما قبله دلالة على ذلك  
 فلو كان لزال الغرض ولان الادغام موقوف على حركة الشان وهو موقوف على  
 الادغام لئلا يتوالي الحركات الاربع فيلزم الدور في هذا نظر اذ لو كان  
 الثاني لا يتوقف على الادغام بل على اسكان الاول وهو جازم الادغام لانفسه  
 ولانما قال على فعله الواحد لان الادغام واجب في فعل الاثنين وفعله جماعة الكسرة  
 وفعله الواحد المماثلة كما في ممتنع في فعل جماعة التاء فالحال في فعله  
 الواحد غائب كما في او فاطبا او مضطرا وكذا في الواحد الغائبة وبلفظ  
 المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج في الواحد الواحد ولا يجمع ان يقال المزار  
 فعل الشخص الواحد منكر اكان او مؤنثا لان يندرج فيه في فعله  
 انما هو الواحد في الالفباء والاشبه بالاشبه

الواحد

الواحد المماثلة والادغام فيه واجب لا جازم اللهم الا ان يقال قد علم حكمه  
 فلو علم حكمه المستثنى ولا يكون في نفسه فمما هذا المضارع المجرى لا يكون  
 ان يكون مكررا العين او مقنونة او مضمة فان كان مكررا العين  
 كيف قد ارى ان ادغام مقنونة كقصر الشان وبعضها عليه ان ياذن بالسي  
 فتقول في غير ذلك يفيض بكسر اللام وفيها انا الكسر فلان ان كان اذا حرك  
 حرك بالكسر كما بين الكسر والسكون في التاء في ولان الجرح قد جعل عوضا  
 عن الجرح عند تقدير الجرح اعني في الافعال فكذلك جعل الكسر عوضا عن السكون  
 عند تقدير السكون واما الفقه فلكونه اقف وذلك ان تقول الكسر  
 في غير متباعدة العين وكذا الفقه في بعض وتقول في غير زوج  
 يعرض بفعل الادغام كما هو لغة المماثلة في هذا انما هو يفسر و  
 يحرك بحار يعني يقول في يفسر و في حار بكسر اللام وفيها  
 انما هو الواحد في الالفباء والاشبه بالاشبه

الواحد



فقط

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, featuring various names and titles.

لا اله الا الله لا يكون مدركاً ينفق ثم ينفقها  
فقط وفي العالم فقط فطاعة ما فيه  
والعلم فيها فنفق وجوبها فطاعة الله بركة  
وجوب والافتناء والحرارة وشهد الوجه  
فقد ينفق ما ينفق

[illegible]

فقہ



بما لا ينفك عن الالف والواو والياء  
بما لا ينفك عن الالف والواو والياء  
بما لا ينفك عن الالف والواو والياء  
بما لا ينفك عن الالف والواو والياء

على ما ذكرنا وتقول في اسم الفاعل ما لا بد من وجوب اجتماع المثلين مع  
عدم مانع والثبات كين على ص والاصل ما ردا ما ران مادون مادة  
مادان مادان ومواد وتقول في اسم المفعول محدود كنصور في غير

ادغام **الفواصل** بين حرفي التضعيف وهو الواو والياء  
بمعنى وانما المند في فاعل المفعول من تابع المضارع فان كان من  
الابواب المذكورة في الالف والياء فلا مجال للادغام فيه اصلا

فمنه اوان ان شئت الذيل لتخفيف المعتل والمعتل من المعتل على  
المعتل طالع في الالف والياء ما ليس للمعتل فكانت تحرك نفس السامع  
في طلبه لكونه اكثر غنى **فصل** المعتل هو اسم فاعله من اعينك امر مرض

وتسمى هذا القسم معتلا لما فيه الاعتلال وانما في الاصطلاح فهو ما كان  
اصلا من حروفه الاصلية حرف علة واخر بالاصلية عن نفسه

بما لا ينفك عن الالف والواو والياء  
بما لا ينفك عن الالف والواو والياء  
بما لا ينفك عن الالف والواو والياء  
بما لا ينفك عن الالف والواو والياء

على ما ذكرنا وتقول في اسم الفاعل ما لا بد من وجوب اجتماع المثلين مع  
عدم مانع والثبات كين على ص والاصل ما ردا ما ران مادون مادة  
مادان مادان ومواد وتقول في اسم المفعول محدود كنصور في غير

ادغام **الفواصل** بين حرفي التضعيف وهو الواو والياء  
بمعنى وانما المند في فاعل المفعول من تابع المضارع فان كان من  
الابواب المذكورة في الالف والياء فلا مجال للادغام فيه اصلا

فمنه اوان ان شئت الذيل لتخفيف المعتل والمعتل من المعتل على  
المعتل طالع في الالف والياء ما ليس للمعتل فكانت تحرك نفس السامع  
في طلبه لكونه اكثر غنى **فصل** المعتل هو اسم فاعله من اعينك امر مرض

وتسمى هذا القسم معتلا لما فيه الاعتلال وانما في الاصطلاح فهو ما كان  
اصلا من حروفه الاصلية حرف علة واخر بالاصلية عن نفسه



ساكنة شتى حروف التين بالفتح التين لات ع و جها ولا تخرج في لين  
 في غير خنونة على اللسان ورج ان طالت حركات ما قبلها من جنسها بان يكون  
 ما قبل الواو مضموما والالف مفتوحا والياء مكسرا شتى حروف المد ايضا  
 لما فيها من التين مع الاستداد فقول ويفور ويسيع والاشى حروف التين  
 لا المد لا تنفاته فيها بل في الواو والياء واما الالف فتكون حرف مد ابداء  
 نانت حرفي **ع** على فقط و نانت حرفي لين ايضا و نانت حرفي مد  
 ايضا حروف العلة اعم منها حروف التين اعم من حروف المد وهذا وكنتهم  
 يطلقون على هذه الحروف حروف المد والتين مطلقا والمقصود من خلاف ذلك  
 ويقال على المقصود نسبة حروف المد والتين انما تخرج من غير كلفة على اللسان  
 وذلك لان حركاتها فانما تخرج اذا شيع اشترى الصوت وامتدولان ولا تقصير  
 منها انضبط فيه الصوت وصلب والالف ان حين اذا كان المد الحروف  
 الاصل

الاصول في المعتل تكون منقلبة عن واو او ياء نحو قال وبيع لان الحروف الاصل  
 من حروف الماض من الحروف وهى من الثلاثى تحركة ابداء الاصل والالف ساكنة فلا  
 تكون اصلا واما في الرابعى فلان الحروف الاصل تكون تحركة لا انشائي فلا يجوز  
 ان يكون الثاني الف لا لتساويا بقا على في الثلاثى المنزلية ولانه امتنع كون اصلا  
 في الثلاثى فحمل عليه الرابعى واكثر بقوله في عن الف اجماعا وقائل ونباعدهما  
 ليس في الاصول فانما ليس منقلبة بل من زائد واعلم ان الالف في الافعال  
 كالحروف في هذه الاسماء المتكئة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتكئة  
 والحروف طومس وثمانى وتلى وعلى وانتهى ذلك فانما فيها اصلية واعلم ان المعتل  
 جنس خمسة انواع مختلفة بالحقايق كقوله الف والعين وغير ذلك فانشاء الى  
 الحرف انواع بقوله **والف** لان حرف العلة فيه اما ان يكون متعديا  
 اولافان لم يكن متعديا فانما **ف** او عين اولاف من ذلك فلهذا (ف) وان كان  
 مثال واجوز وناقض

في غير خنونة على اللسان ورج ان طالت حركات ما قبلها من جنسها بان يكون  
 ما قبل الواو مضموما والالف مفتوحا والياء مكسرا شتى حروف المد ايضا  
 لما فيها من التين مع الاستداد فقول ويفور ويسيع والاشى حروف التين  
 لا المد لا تنفاته فيها بل في الواو والياء واما الالف فتكون حرف مد ابداء  
 نانت حرفي **ع** على فقط و نانت حرفي لين ايضا و نانت حرفي مد  
 ايضا حروف العلة اعم منها حروف التين اعم من حروف المد وهذا وكنتهم  
 يطلقون على هذه الحروف حروف المد والتين مطلقا والمقصود من خلاف ذلك  
 ويقال على المقصود نسبة حروف المد والتين انما تخرج من غير كلفة على اللسان  
 وذلك لان حركاتها فانما تخرج اذا شيع اشترى الصوت وامتدولان ولا تقصير  
 منها انضبط فيه الصوت وصلب والالف ان حين اذا كان المد الحروف  
 الاصل

ان الحروف اذا سكنت شتى حروف التين  
 ان الحروف اذا سكنت شتى حروف التين  
 ان الحروف اذا سكنت شتى حروف التين

في غير خنونة على اللسان ورج ان طالت حركات ما قبلها من جنسها بان يكون  
 ما قبل الواو مضموما والالف مفتوحا والياء مكسرا شتى حروف المد ايضا  
 لما فيها من التين مع الاستداد فقول ويفور ويسيع والاشى حروف التين  
 لا المد لا تنفاته فيها بل في الواو والياء واما الالف فتكون حرف مد ابداء  
 نانت حرفي **ع** على فقط و نانت حرفي لين ايضا و نانت حرفي مد  
 ايضا حروف العلة اعم منها حروف التين اعم من حروف المد وهذا وكنتهم  
 يطلقون على هذه الحروف حروف المد والتين مطلقا والمقصود من خلاف ذلك  
 ويقال على المقصود نسبة حروف المد والتين انما تخرج من غير كلفة على اللسان  
 وذلك لان حركاتها فانما تخرج اذا شيع اشترى الصوت وامتدولان ولا تقصير  
 منها انضبط فيه الصوت وصلب والالف ان حين اذا كان المد الحروف  
 الاصل



وهو المفعول المطلق

متقدما فان كان يكون اثنين او اكثر فالنائبه وضع واحد والاول اما ان يفرقا

او يقرنا فان اقرنا لموضع آخر وان اقرنا فان كان يكونا فادعينا او عينا

ولما تم هذا فسمان آخران فالجميع سبعة انواع النوع الاول من الانواع السبعة

المفعول الفاء باضافة المفعول للفاء اضافة لفظية اس الذي اعني فاء

قدح ما يكون حرف العلة فيه غير متقدما كقمت الجانية واستعماله ثم قدح

المفعول الفاء لتقدم الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاء حرف علة ويقال

له المثال لما تلت ان لما تلت القمي في احتمال الحركات نقول وعيد وعيدا

وعيدوا كما نقول ضرب ضربا ضربوا جلدان الالبوف والنافع والفاء اما

ان يكون واو او ياء اذا لا فليس باصلي ولا يمكن ان يكون فاء لسكونه

وقدح بئ الاول لان لا اصلا كما ليس للمياء فقال اما الواو فتخذف في اللفظ

المضارع الذي على وزن يفعل بكسر العين لانه لما وقع بين المياء والكس

نقله

هذا النوع من المفعول المطلق هو الذي يكون في الجملة كقمت الجانية واستعماله ثم قدح

اسم المفعول المطلق

اسم المفعول المطلق

اسم المفعول المطلق

اسم المفعول المطلق

نقله كالفعل بين الكسرين فحذف ثم حمل عليه افواه اعني التاء والنون

والهمزة وكذا ايضا مصدر اس من مصدر المفعول الفاء الذي يكون عارضا

فعله بكسر الفاء وتلوه سائر مضارعه اس من مضاريف المفعول الفاء من المضاف

وام الفاء وكما المفعول نقول وعد سلامه الواو بعد جذا فاء من جذا

لانه مصدر على وزن فعله والاصل وعدت نقول كسر الواو على العين لنقله

عليه مع اعتلال فعلا وحذف الواو فقبل عين على وزن علة وقبله الاصل

وعد حذف الواو لما تلت زيدت التاء عوضا عنها واعلم ان مراد الحق بقوله

يكون على فعله ان يكون مما حذف الواو من مضارعه لان مصدر المفعول

الفاء اذا لم يكن للمياء ليس على فعله الا انما يكون المضارع منه على فعله بكر

العين كجم الاستفراء والوجهة اسم المصدر وكذا ان يكون الضمير مصدر

راجعا للمضارع المذكور فاما مصدر ان لم يكن مكر الفاء لم يذف الفاء

الواو

هذا النوع من المفعول المطلق هو الذي يكون في الجملة كقمت الجانية واستعماله ثم قدح



ان المصدر اذا كان متحركا...

لنحذف النون كما مثل لا يقولون وروعدا وان كان مكسورا...

من فعله لا يذف منه ايضا نحو الوصال مصدر واصل يواصل فهو واصل...

في اسم الفاعل وذلك موجود في اسم المفعول بسلاسة الواو...

طلب حذف الواو فان قلنا كان عليه ذكر حذفها في الامر ايضا...

فروع المضارع وقد علمت الحذف في الاصل فكذا في الفروع فلا حاجة الى...

ذكر او نقول ان الامر ليس فيه ولا يذف لان المضارع هو تعدي...

بلا واو فحذف حرف المضارعة واسكن آخره فقبل عدا والجمدو...

اعيدت

في المصدر اذا كان متحركا...

من فعله لا يذف منه ايضا...

في اسم الفاعل وذلك موجود...

طلب حذف الواو فان قلنا...

فروع المضارع وقد علمت...

ذكر او نقول ان الامر ليس...

بلا واو فحذف حرف...

ان المصدر اذا كان متحركا...

اعيدت الواو المحذوفة لزوال علتها حذفها...

لان ما قبل آخره هو ما بعد الواو فيفتح...

وتيسر ويضع وامثال ذلك كما سبق...

الدال والاصل لم يلبس فيم يبدل...

بكتف فان اصله كلف بكسر الهمزة...

وفتح الدال لا لبقاء الساكنين...

كسر ما بعد ما في الصورتين...

له اب ودي ولير لم يلبس ابراه...

على قوله فحذف الواو تثبت...

ضعيفة كوجه بكسر الهمزة...

وهو الاصل والثانية يجل قلب الواو...

ان على حذف الغيا...

اعيدت

في المصدر اذا كان متحركا...

من فعله لا يذف منه ايضا...

في اسم الفاعل وذلك موجود...

طلب حذف الواو فان قلنا...

فروع المضارع وقد علمت...

ذكر او نقول ان الامر ليس...

بلا واو فحذف حرف...

اعيدت

في المصدر اذا كان متحركا...

من فعله لا يذف منه ايضا...

في اسم الفاعل وذلك موجود...

طلب حذف الواو فان قلنا...

فروع المضارع وقد علمت...

ذكر او نقول ان الامر ليس...

بلا واو فحذف حرف...

اعيدت



اس غلاف القياسات

يا جلد بغير الواو الفلانة اضعف والرابية يجل بكسر حرف المضارعة وقبل

الواوية لكونها وانك ما قبل الالف يرون الواو بعد الياء ثقيلة كالقمة

بعد الكس فيقولون الفقة كسرة لينقلب الواوية وليست هذه من لغة

بنو اسيد لانهم وان كانوا يكرهون حرف المضارعة الا انه في حقها يفر الياء فلا

يكرهون الياء ولا يقولون هو يعل كسرة على الياء واصل هذه اللغة يكره

جميع حرف المضارعة ويقولون هو يجل وان يجل وانا اجل ونحن

بنجل قال فيعبدك الا شقين ملامة ولا تنطابق في شدة القوة شيئا

بكر الياء والاصل يوقع اجل امره نوحول والاصل او جل بكونه الهمزة

قبل الواوية لكونها وانك ما قبل الالف وهذا قياس متلث

لنقر المنطق بالواو المكسور ما قبلها فان انضم ما قبلها اس ما قبل الياء

المنقلبة عن الواو هو اجل عادى الواو لوقال على القلب اعني

من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات  
من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات

من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات  
من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات

كسرة ما قبل

من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات  
من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات

كسرة ما قبل الواو وتقول يا زيد اجل تلفظ بالواو لانه الكسرة لسقوط

الهمزة في الارج وتكتب بالياء لان الاصل كل كلمة ان تكتب بصوت لفظي

بتقدير الابداء بالواو والوقف عليها والابداء بالياء في كل فيكتب بالياء

ولو تكتب في الكتب العلمية بالواو فلا بأس به فانه توضيح وتقرير المستفدين

وتثبت الواو في فعله بالضم ايضا لا تنفاه فقطض الحذف كوصه اس صار

شريف بوجه او به لا توجه فوصن وشن اشن لا شن وكذا الواو في الاصل

في استنوع عرضا على قوله وتثبت في فعله بالفتح بان يخطا ويسيع

لما آفر بالفتح وقصفت الواو فاجاب بقوله وقصفت الواو في بقاء وسيع

ويضع ويقع ويرع اس يترك لانها في الاصل بفعل بالكسر فتح العين

بعد حذف الواو حرف الخلف فيكون الحذف في فعله بالكسر يرد على الحذف

ان قال اذا زيدت كسرة ما بعد الواو اعيد الواو فان قل كسرة العين مع حرف

من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات  
من الواو والواوية  
اس غلاف القياسات

كسرة ما قبل



الحلف كونه الكلام فلم يقع ذلك حاصل الكلام انه قد وقع هذا الفعل  
 محذوفه الواو مقصود العين فذكر ذلك التأويل لئلا يلزم ضم القاعد والـ  
 فمن يجمع وكذا جميع العلة فانما مناسبات تذكر بعد الوقوع والافعال تقدير كذا العين  
 تسليم ذلك في طاء ويضع ينظر في مثل يسع فان ما فيه وسيع كور العين  
 كسمل فلم يحكم بانه في الاصل يفعل بك العين فلو اذ وضعت ايضا في  
 يزاع انه يسكور العين وليس فحمه لاصل حرف الحلف لكن صوف يكون  
 في معنى يدع فكما صوف في يدع صوف من يزور واما لو ما في يدع يزور  
 لم يسيع في العرب ودع ولا يزور وسيع يدع ويزور فعلم انهم انا توها  
 وتروا استعمالها قال في الصحاح قوله دع ان الترك واصله ودع يدع  
 وقد است ماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا طاعه ولكن تارك  
 وربما جاء في فروق الشعر ودع وهو مودع قال كثر شعور علي ما التوى

عطف على قوله وقال اذا ما استجيت ارضه من سماء حزن وهو مودع  
 وواحد مضرك وذره اس دع وهو يزور اس يدع اصله وذر يزور ايت  
 صدر لا يقال وذر ولا وذر وكن ترك تارك اسم كلامه وفي جعل  
 مودع في فروق الشعر ج واطان بنا مطمة سواد وهو انه اذا لم يكن  
 ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمل فما التوى على ان فاعلهما واو اكل  
 بفعله وضم الفاء دليل على انه الفاء واو اذ لو طان ياء لم يذف كما في  
 واقا الياء فثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر  
 ارضه غير سواد ضم ما بعد او فتح او كسر لانما اختلف في الواو فحين يمين  
 كمن يمين في اليمين وهو البركة يقال يمين الرجل اذا صار يميناً ومبر  
 يسير كغير يفر من الميسر وهو في العرب بالازلام وجاء يسير  
 يسير بالضم فيهما كمن يمين ان يقر لفظ الكتاب على الاول لان مثل الفع

عطف على قوله وقال اذا ما استجيت ارضه من سماء حزن وهو مودع  
 وواحد مضرك وذره اس دع وهو يزور اس يدع اصله وذر يزور ايت  
 صدر لا يقال وذر ولا وذر وكن ترك تارك اسم كلامه وفي جعل  
 مودع في فروق الشعر ج واطان بنا مطمة سواد وهو انه اذا لم يكن  
 ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعمل فما التوى على ان فاعلهما واو اكل  
 بفعله وضم الفاء دليل على انه الفاء واو اذ لو طان ياء لم يذف كما في  
 واقا الياء فثبت على كل حال سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر  
 ارضه غير سواد ضم ما بعد او فتح او كسر لانما اختلف في الواو فحين يمين  
 كمن يمين في اليمين وهو البركة يقال يمين الرجل اذا صار يميناً ومبر  
 يسير كغير يفر من الميسر وهو في العرب بالازلام وجاء يسير  
 يسير بالضم فيهما كمن يمين ان يقر لفظ الكتاب على الاول لان مثل الفع



مذكور وليس ييسر كعلم يعلم ان قنيط وقد جاء ييسر بالكر كن ينبغي ان يقرأ

نقط الكتاب على الاول وقد جاء ييسر جذا الياء ييسر بقلبها الياء الثقيفا  
وهما في التوليد وتقول في الفعل في الياء ان تماثلي ياء ايسر في الماضي بوسر في

الحاضر وما كان الورد واقع بين والكسر مثل ان يوعد ولم يذف اصاب

بانه لم يذف مع مقتضى الحذف لان حذف الواو في يوسر مع حذف الهاء

اذ الاصل يوسر كما تقدم احياء في اقرار بالكلية لثابتية لما حذف حرفين

ثابتية في الماضي وهو في بعض النسخ والحذف انه حاشية الحذف بالجنس ويمكن

الجواب ايضا بان الواو ليس واقعة بين الياء والكسر بل بين الهاء والكسر

في الحقيقة لان الحذف في حكم الثابت ولان التثنية فيها مستفلا لانضم ما

قبل الواو فهو يوسر اسم فاعله ثقلب الياء منها في المضارع اسم الفاعل واو

اذ الاصل ييسر وليس لان ياء في واو فليكون لكون الياء وانضم ما قبلها

هذا هو الورد واقع بين والكسر مثل ان يوعد ولم يذف اصاب

بانه لم يذف مع مقتضى الحذف لان حذف الواو في يوسر مع حذف الهاء

ثابتية في الماضي وهو في بعض النسخ والحذف انه حاشية الحذف بالجنس ويمكن

في الحقيقة لان الحذف في حكم الثابت ولان التثنية فيها مستفلا لانضم ما

ونك

هذا هو الورد واقع بين والكسر مثل ان يوعد ولم يذف اصاب

وذلك فليس مطرد لتعريف النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بشايف

الوحدان وتقول في الفعل في الياء ان تماثلي ياء ايسر في الماضي بوسر في

هذه الواو اصله او بعد قلب الواو ياء واو في التثنية الساكنة اذا لا اذاع

يرفع الثقل ولم يقلب ياء على ما هو مقتضى لانها قلبت ياء او لم يقلب لزم

ما قبلها ثاء في هذا النسخة والاولى الاكسفة بالاعلا الواو كذا ذكره

ابن الحاجب وفيه نظر لانه لو قلب الواو ياء لا يطر قلب الياء ثاء لندم كافي

الياء المتقلبة في الهاء كما سذكر في المحفوظ في بعض النسخ وفي الفعل منها

ثقلبان في الواو والياء ثاء وتذكر في ان الساكن المتقلبان في الهاء في الساكن

ان في ثاء الفعل ثاء في الاول في افع ورواية ورواية بعد اصله بوقد

فلم يثقل اصله بوقد واثبت ييسر فلو ييسر هذا في الياء والاصل ييسر

ييسر فلو ييسر قلب الياء ثاء واو في لا يثقل بالادغام لانه يصير حرفين

هذا هو الورد واقع بين والكسر مثل ان يوعد ولم يذف اصاب

بانه لم يذف مع مقتضى الحذف لان حذف الواو في يوسر مع حذف الهاء

ثابتية في الماضي وهو في بعض النسخ والحذف انه حاشية الحذف بالجنس ويمكن

في الحقيقة لان الحذف في حكم الثابت ولان التثنية فيها مستفلا لانضم ما

ونك



كون واحد وجاء في الفعل من لغة اخرى غير ادغام اسما والها بقول

ويقال يستعد يقبل الواو ياء فان زان كسرة ما قبلها لم يزل الالف وان

ولم يزل قبل جاز الله التلاوة نور السائر وان يوصل بمثل ضو الف قد قام بها كسرة ما قبلها

يشد كل شدة على ان الالف بدل من السائر انصلت ولم يجعله بدلا

من الواو وكن يلزم اهل هذه اللغة ان يقولوا واوئعد واوئصل بانثاب

الواو اذا علمه للقد التهم الا ان يقبل كراهه اجتماع الواوين وانه يمكن

فعل البين عليه كن ذكر موقف على النقل منم بانعد بعد الواو الفالان

وجز فله كما في الماضي ولم يكن القلب بالياء نقلا فقلت الفاقف ان لم يند

على الاصل ان طان من يوتعد وان طان ثانيا بعد قلبت الالف واو الانقمام

ما قبلها واذا قبل مطر وانير على الاصل بانسر يقبل الياء الفاقفها

لشدة اجتماع اليائين فهو موثر يقبل الياء واذا ان كان من يئسر

على الاصل

هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...

على الاصل وقلب الالف واذا ان كان من يائسر وهذا طان موثر فيه ام

المفعول كما في ام الفاعل وعبر بهذه العبارات لان الالف لا تزم في يئسر

بحرف اليائين من ام المفعول فعداه بنى وقال ذلك اس هذا طان يقبل فيه

النهار وكم رد يوذ ككم عضي يعض يعض ان المعنى الفاء من المضاعف

حكمكم المضاعف من غير المعنى في وجوب الادغام وانشاء وجواب سائر

اصطلاحه ونقول في الادغام كاعضض والاصل او ذ قلب الواو ياء

سكونا وانك ما قبلها وجوزد بالفتح والكر كعضض وذكر ايدد بحافيه

من الاعلام واعلم ان المضاعف المعنى الواو لا يكون مضاعفا لا مقفوم

العين اما الضم فلا يند شنف من المثال الواو قطع لا تاجا

في لغة بن عام من وجد يوذ بالضم وهو ضعيف والقوي الكسرة واكسر

فلا تلو بن مكر العين كسر حرف الواو والادغام لئلا ينجح القاعد

هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...

هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...

هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...

هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...  
هذا هو الالف والواو والياء...



هذا المصدر إما هو القود وهو القصاص والصيد يقال صيد إذا مال لما بين  
منه الفاعل والمفعول وسنة في الكي طبر والفي طبره وانسان في المنظم

صنفه فان أن ليس أصله ليس بالكسر فلم تقبل الفانك لانه عام يكن

الافعال المتصرفه التي هي من الماخر والمضارع وغيرهما ولم يجر منه الاربعة

عشر بناء للماض وكان الكسر نقدا فنقلوها الى حال لا يكون للافعال المتصرفه

وهو اسكان العين ليكون على لفظ الحرف فقلت فان اتصل به اس بالماضي مجزئ

المبتدئ للفاعل ضمير المتكلم مطلقا او ضمير المخاطب مطلقا او ضمير الجمع للمؤن الغائبة

نقل فعل مضارع العين في الواو الى الماض مضموما العين ونقل فعل مضارع

العين في الياء الى الماض مكمرا العين دلالة على ما اس ليدل الضم على الواو

والكسر على الياء لانها يذ فان كما ينصرف في الامثلة ولم يغير فعل بضم العين

ولا فعل بكر العين اذا كانا اصلين وفي بعض النسخ اصلين يعني ان يكون

بضم العين وهيب وروق بكر العين لم ينقل الى باب آخرها لانك تنقل

بضم العين وهيب وروق بكر العين لم ينقل الى باب آخرها لانك تنقل

بضم العين وهيب وروق بكر العين لم ينقل الى باب آخرها لانك تنقل

وهو يلزم تغييران وتغيير الكلمة عن وضعا جدا النوع الثاني من الانواع السبعة

المضارع العين وهو ما يكون عين فعله حرف عليه وقد تم لتفتح العين على

اللام ويقال له الا حروف خلوها هو طالون في النقص ويقال له ذو الثلثة ايضا

لكن ماضيه على ثلثة ارف اذا اجرت انت في نفسك فقلت وبعت كما

تذكر فانه وان كان حمل يسمى اهل التصريف الفعل الماضي للمتكلم فالج والثلثي

تقبل عينه الماض الغني للفاعل الفاسود كان واوا او اية التي كرت التفتح

ما قبلها فوضان وباع والاصل صون ويغ قلب الواو والياء الفالان

وطان ما قبلها مضموما طان ذلك مثل اربع حركات موابات وهذا النقص

فقبلها باضف الحرف وهو الالف وهذا قبل مطر والعة حاصل دفع

الشفة وعلمانية بالانفرا وهو صيد البعير وفود في التثنية شيا على الاصل

وذا

وذا

وذا

وهو يلزم تغييران وتغيير الكلمة عن وضعا جدا النوع الثاني من الانواع السبعة

المضارع العين وهو ما يكون عين فعله حرف عليه وقد تم لتفتح العين على

اللام ويقال له الا حروف خلوها هو طالون في النقص ويقال له ذو الثلثة ايضا

لكن ماضيه على ثلثة ارف اذا اجرت انت في نفسك فقلت وبعت كما

تذكر فانه وان كان حمل يسمى اهل التصريف الفعل الماضي للمتكلم فالج والثلثي

تقبل عينه الماض الغني للفاعل الفاسود كان واوا او اية التي كرت التفتح







بنتقل حركة ثم حذف وا علم ان مذهب النقلة هو من سب الاكثرين و  
 بعض المتأخرين سب كلام آخر يطلب في كثير من واذا استبين ان الحذف في  
 الحذف المحذوف كسرت الفاء في الجميع من مفتوح العين ومضموم وكوب  
 واو يا او يا فقلت حين في الواو واعتلال بالنقل والقلب لانه اصله  
 صون فقلت حركة الواو لا ما قبله بعد مكانه لم قلب الواو او لا كونها  
 وانك راغبك وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لانه لازم نقل الحركة اليه فعله  
 بالالزام ويصح في البائي واعتلال بالنقل لانه اصله بيع نقل كسرت الياء  
 ما قبله بعد حذف الضمة فهذا هو اللفظ المشهور وفيه لغتان افران  
 قد هما صون وبوع بالواو وحذف حركة العين وقبل الياء واو الكونا  
 انضمام ما قبله وهذا عكس اللفظ الاو في والآخر الاسم للدلالة  
 على ان الاصل في هذا الباب الضم وصفية هذا الاسم ان نحو

تتو بكرة فاء الفعل والضم فتميل الياء الساكنة بعدها فوالواو قليلا اذهى  
 تابعه ذكر ما قبله ونزامله النجاه والقوا لاضمة الشفتين فقط مع كسر الفاء  
 كسر الصا كما في الوفي ولا الا لبيان بضمه خالصه بعدها ياء ساكنة كما  
 قيل لانه بينهما وبين حركتي الضمة والكسرة حرفا بين الواو والياء  
 ونقول في المضارع يصون في الواو ويسمع في الياء واعللاهما بالنقل  
 ان ينقل ضمة الواو وكسرة الياء لما قبلهما اذا لم يصون ويسمع كينصر  
 ويضرب ويخاف في الواو ويأب في الياء واعللاهما بالنقل والقلب  
 النقل من نقل حركتي الواو والياء لما قبلهما اذا لم يصون ويضرب كيعلم  
 وما القلب من نقل الواو والياء الفاتحة كما في الاصل وانفتاح ما قبلهما محلا  
 للمضارع على الحافض وانما مثل باربعة اضله لانه اما واو او باءة والوون  
 اما مفتوح العين او مضموم والياء في اما مفتوح العين او مكسور واعللا  
 كسفاة كصعود كباية كسبع

صلواتك  
بغالب  
صلواتك  
دعائك  
صلواتك

الشيخ محمد بن الحسين القفاري



من قبل الحركات  
من قبل حركة العين الفاتحة

الحسين للمفعول من الجمع بالنقل والقلب في بيان وبيع وحيث يربك

ويزيد في ارجح على المضارع فيبسط العين اربعين الفعل وهو الواو

والسنة اذا سكن ما بعد اربعين ما بعد العين لا تنفاد الساكنين كما ثبت في

الاضمة وتبين العين اذا زكى ما بعد حركة اصلية او ما بعدهم

علم الحذف نقول عند وقوعه في يصون م يصن حذف حركة الواو ثم حذف

الواو لا تنفاد الساكنين م يصون م يصونوا بالانبات فيهما لنزول ما بعد

م يصن بالحذف م تصون بالانبات م يصن كما نقول يصن لان الجان

لا عمل له في الواو قد حذف عند اتصال النون لا تنفاد الساكنين م تصن بالحذف

بالحذف م تصون م تصونوا م تصوني م تصون م تصن م تصن

وهكذا قيل كل ما كان عينه ياء او الفاء يبع بالحذف لكون ما بعد

م يبع بالانبات م يحن بالحذف م يفا بالانبات والقابض ان الحذف

من قبل الحركات  
من قبل حركة العين الفاتحة

من قبل الحركات  
من قبل حركة العين الفاتحة

من قبل الحركات  
من قبل حركة العين الفاتحة

ان كان النون فلا يحذف العين ولا يحذف وسما عليه اس على المضارع

الداخل عليه الجانح الامران حذف العين اذا سكن ما بعد كوصن وتبين العين

اذا زكى كوصونا وصونا وصونا وصونا وصونا وصونا وصونا وصونا

عينه المضارع والامر بالتاكيد اربع نون ان كدصونن صونا صونن

صونن صونان باء العين المحذوفة لزال علم الحذف م م ما بعد

ما تقدم به انه يفتح آخر الفعل ويضم ويكرر فعلا لا تنفاد الساكنين اجمع

الموتن كوصنن حذف عينه لان قطعاً بالحقيقة صونن صونن صونن

وخمسة حذف الياء يبع يبعوا يبع يبع بالانبات يحن بالحذف كما مر

وخمسة حذف الالف خافا خافا خافا خافا بالانبات صفن كما تقدم

وبالتاكيد يبعن وخافن كصونن باء العين لزال علم الحذف وكذا نقول

في الخفيفة صونن ريعن وخافن لا الحذف في ريعن العين في صونن

من قبل الحركات  
من قبل حركة العين الفاتحة



سبب النفاذ التاكيد في الكلمة المنفصلة  
ر كسلا ما من فعل في  
ر كسلا ما من فعل في

الشعوب الفرس وفق القوم لان الحركات عارضة لا اعتدأ بها في وجود  
كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في  
لان النفاذ ما بعد الكلمة اتصال الحركات في كسلا ما من فعل في  
كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في

هذا الكلام انما نشبه ضمير الفاعل المتصل ونون التاكيد مع المستند كجزء  
من الكلمة في اثناء وقوع الفاعل المتصل بين النون التاكيد  
حركة اصل الكلمة حتى كان اجموع كلمة واحد ثم انشعبت الحركات الا  
صلية لهذه الحركة العارضة فثبتت معها العين مثله مع الحركة الاصلية وهذا

انما يكون اذا لم يكن الحذف الذي قبل ضمير الفاعل موضوعا على السكون كسلا ما من فعل في  
النائب في الفعل كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في  
الحذوف في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في

مع ان هذا

في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في

في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في

في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في

ر كسلا ما من فعل في

مع ان هذا ايضا نون التاكيد فلت لان كون نون التاكيد كجزء من الكلمة  
انما هو مع غير الضمير البارز والضمير في كسلا ما من فعل في  
لان البارز فاصل ففتح في كسلا ما من فعل في

لان حرف التصف به لفظا ومعنى فانشبهت ضمير الفاعل المتصل  
وهذا انما يتحقق في غير البارز اذ لا فصل بينهما جلان البارز فانه

فصل بين الفعل والنون فلا يتحقق الا في اللفظ ولا يشبه  
ضمير الفاعل هذا ما اطلق وهدنا فالتاكيد لا بد من التثنية عليها وبيان المراد

بالم متصل في هذا المقام الالف التي هو ضمير الاثنين دون واو الضمير  
وباية والاي ان يجوز ان اغز اغز بدون اعادة الالف لانه لا يعاد

عند المتصل التي هو الواو وكذا اغز بالكره وها ظاهرا ومزجدا  
التلا في لا يعقل منه الا اربعة ابنية اعلم ان الزيادة طس جاست

مع ان هذا

في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في

في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في

في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في كسلا ما من فعل في



متعدية وغير متعدي زاد الشيء وزاده غيره وما وقع في

الاصطلاح غير معتد له نفع يقولون للمزيد دون

المزيد فالي مزيد عند من كان مع في فهو اسم مفعول وال

فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير ضرف والكرام والمزيد

ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة في

المزيد في الثلاثي او على الزيادة منه ويكون ان يكون ال

ضاف بمفعول اللا فلو ان الثلاثي المزيد في المفعول العين

لا يفتن حذو ال ربيع ابنته وهي افعلى فواجب اليه

اجور كجوب فقلت حذو الو او فيها الى ما قبلها وقبلت في

الحاض الفاعل كما في ال اصل وانفاد ما قبلها وفي الحاض

ياؤ تكونها وانك ما قبلها اجابة اصلها اجوابا فقلت حذو الو

العاقل

المتعدية وغير المتعدية  
الاصطلاح غير المعتد له نفع  
المزيد فالي مزيد عند من كان مع في فهو اسم مفعول وال  
فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير ضرف والكرام والمزيد  
ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة في  
المزيد في الثلاثي او على الزيادة منه ويكون ان يكون ال  
ضاف بمفعول اللا فلو ان الثلاثي المزيد في المفعول العين  
لا يفتن حذو ال ربيع ابنته وهي افعلى فواجب اليه  
اجور كجوب فقلت حذو الو او فيها الى ما قبلها وقبلت في  
الحاض الفاعل كما في ال اصل وانفاد ما قبلها وفي الحاض  
ياؤ تكونها وانك ما قبلها اجابة اصلها اجوابا فقلت حذو الو  
العاقل

وقلبت

وقلبت النكاح في الفعول حذفوا له لتقاء الساكنين

وعوضت عنها تاء في ال وقيدت فوفوكها افعال الصلوة

والحذف والرفع فعلى له عين الفعل عند الجلي وسبب

والوزن افعلة وعين الفعل عند الوضوء والوزن اقاله

ولكل مناسبات يطالع عليها في مصون ومبيوع وكل

صاحب الحفنة وصاحب المفضي صريح في الحذف والعين وانما

فعلوا هذا ال عللا لاجل ال عجزه ولما لم يعلوا نحو عور

سواء في الالوان والعيوب افعلى بدل لي اخصاصها بما

والبواقي محذوفات منها فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا

عكس سابره بواي ومنع حذو ال ال اصل ويعل فيقول عار

وساد وهو قليل قال الشاعر عارت عيني لافار او عارت عيني

المرارة

الواو  
المتعدية وغير المتعدية  
الاصطلاح غير المعتد له نفع  
المزيد فالي مزيد عند من كان مع في فهو اسم مفعول وال  
فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير ضرف والكرام والمزيد  
ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة في  
المزيد في الثلاثي او على الزيادة منه ويكون ان يكون ال  
ضاف بمفعول اللا فلو ان الثلاثي المزيد في المفعول العين  
لا يفتن حذو ال ربيع ابنته وهي افعلى فواجب اليه  
اجور كجوب فقلت حذو الو او فيها الى ما قبلها وقبلت في  
الحاض الفاعل كما في ال اصل وانفاد ما قبلها وفي الحاض  
ياؤ تكونها وانك ما قبلها اجابة اصلها اجوابا فقلت حذو الو  
العاقل

المتعدية وغير المتعدية  
الاصطلاح غير المعتد له نفع  
المزيد فالي مزيد عند من كان مع في فهو اسم مفعول وال  
فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير ضرف والكرام والمزيد  
ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة في  
المزيد في الثلاثي او على الزيادة منه ويكون ان يكون ال  
ضاف بمفعول اللا فلو ان الثلاثي المزيد في المفعول العين  
لا يفتن حذو ال ربيع ابنته وهي افعلى فواجب اليه  
اجور كجوب فقلت حذو الو او فيها الى ما قبلها وقبلت في  
الحاض الفاعل كما في ال اصل وانفاد ما قبلها وفي الحاض  
ياؤ تكونها وانك ما قبلها اجابة اصلها اجوابا فقلت حذو الو  
العاقل

المتعدية وغير المتعدية  
الاصطلاح غير المعتد له نفع  
المزيد فالي مزيد عند من كان مع في فهو اسم مفعول وال  
فيحتمل ان يكون اسم مفعول على تقدير ضرف والكرام والمزيد  
ويحتمل ان يكون اسم مكان على معنى موضع الزيادة في  
المزيد في الثلاثي او على الزيادة منه ويكون ان يكون ال  
ضاف بمفعول اللا فلو ان الثلاثي المزيد في المفعول العين  
لا يفتن حذو ال ربيع ابنته وهي افعلى فواجب اليه  
اجور كجوب فقلت حذو الو او فيها الى ما قبلها وقبلت في  
الحاض الفاعل كما في ال اصل وانفاد ما قبلها وفي الحاض  
ياؤ تكونها وانك ما قبلها اجابة اصلها اجوابا فقلت حذو الو  
العاقل

وقلبت



فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ إِذَا سَأَلَكَ زَكَاةَهُمْ إِذَا أُوذُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ

١٢ الوالدة خاتمة قلبك في صيني نيواد اصل نيقو

ارغب في العلم والفضيلة  
والمجاهدة في الله  
والمجاهدة في الله  
والمجاهدة في الله



قلب الواء الفاء واخبر اصله فغير تفكير الباء الى ما قبلها

بدرجته  
ما قبل قلب الباء

كما في سجع خبار اصله خبيرة ويجوز فيها الواو والياء والواو والياء

اسما له الكسرة فخالفة  
في ضم الشفتين

كما في صيني وبيع لانها مثلها في ضم ما قبله والعلة في الالف واللام

ان سببا ضم ما قبله حرف العلة  
في ضم الشفتين

بخلاف اجيب استفتح فانه ساكن فلا وجه للواو والياء والالف

ان ما قبل حرف العلة فيه  
في ضم الشفتين

لانح فلا بد من تعديته كحرف لين في المفعول نحو انقيد فمخوف

رب الافعال والاشغال والافعال  
في ضم الشفتين

فمنه الالف في الحرف في الالف على ما قبلها احكامه في حرف العين

ان سببا ضم ما قبله حرف العلة  
في ضم الشفتين

عند اتصال الضمير المرفوع بالحرف في وعند دخول الجارح الساكن

في ضم الشفتين  
في ضم الشفتين

ما بعده وكذا في الواو والياء في هذه الالف اجب في حرف الواو

في ضم الشفتين  
في ضم الشفتين

اخبار على اعلان كبر وقس على ذلك الواو والياء في شئت فقله فشتق

في ضم الشفتين  
في ضم الشفتين

في كبر الالف على الواو وحرف العين لسكون ما بعدها كما في بوا واثبت

في ضم الشفتين  
في ضم الشفتين

في اجيبا كما في بوا واثبت استفتح وانقذ وانقذوا اضروا اضارا

في ضم الشفتين  
في ضم الشفتين

كذلك والفاء بط ما ذكرنا انه كذا في الساكن ما بعده وثبت

ان العين

اذ الحرف كذا اصله اوت منه كما في اجيبا واصبت الى الله

ان العين

خلاف في اجيب الوقع والفتح الامر قد ذكر ما تقدم اذ لا حاجة الى اعادة فمن

ان العين

ما ينضم في عصباء لم ينضم في عصباء وبيعه لا يفتح في جمع ما هو غير

ان العين

الاربعة كقولوا وفاروق وقول وفاروق وزين وزين وسائر

ان العين

وسائر واسود وابيض واسود وابيض ابياض وكواضحة

ان العين

شائنا ريفنا اي نصارى هذا المذكور من المضارع والامر

ان العين

وام الفاعل والمفعول والمصدر وغير ذلك فحرف في جمعها فنرى

ان العين

الصحيح بعينه بعد اعلان كون العين في هذه الامثلة في غاية

ان العين

الحقير لكون ما قبله فان قلت ما قبل العين في فعل واستفعل

ان العين

ايضا ساكن وقد عملا عملا على الجذر فلم نقل هنا ايضا عملا عليه

ان العين

ان العين



قلت لانه لما منع من الاعلان فيهما لان ما قبل العين يقبل نقل الحركة اليه بخلاف  
 هذه فانه لا يقبل ما الالف فظاهر واما الواو والياء فلا يردون الى  
 الالف فيكونون من قبل العين في افعالهم الا انهم اذا فعلوا في ثلثين وثلاثين  
 نقول بلا افعال للالف ليس بالمجتنى للمفعول في قول وتقول  
 وكذا سوير وسوير بلا قلب الواو والياء للالف ليس بنحو ثلثين وثلاثين  
 واما الفاعل في الثلاثي المجرى فيل عينه بالهمزة سواء كان واو او ياء  
 كما في ثلثين ويايع والاصل صاون ويايع قلب الواو والياء همزة لان  
 الهمزة في هذا المقام افعال منها هكذا قال بعضهم ولكن افعالها قلبت  
 الالف كما في الفعل ثم قلبت الالف المنقلبة همزة ولم تحذف لالتقاء  
 الساكنين اذ الحذف يؤدق الى الالف بالاضافة واصلها همزة  
 لقربها من الالف واما كان لكان هذا لان الاعلان فيه انما هو محله على

[illegible]



فَيَقَالُ شَاكٍ وَالْقَوَابِ بِهَا وَنَحْمُ، يُقْبِلُ أَوْ يَضَعُ الْعَيْنَ مَوْضِعَ

اللّام واللام موضع العين ويقول شاكبي ثم يعزل اعلال جاء كما يذكر

و يقول شاكي ووزنه فال فعل هذا تقول جاتني شاكي ووزنه بشاكي

ففيها ورايت شاكيا بابيات اليا الحقة الفقهية وعلى الحذف بقول

جانن شاگ با بفتح و رابت شاگ با بفتح و ورت بشاگ با لکسر و اسم

لفاعل من الثلاث في الغرض منه يعقل بما اعتل به المضارع كجيب والاصل

بَابُ مُسْتَقِيمٍ وَالْأَصْلُ مَسْقُومٌ وَمُسْقَاوِدٌ وَالْأَصْلُ مَنْقُودٌ وَمُنْتَكَرٌ

لا اصل كثير وان لم يكن من الابنية الاربعه لا يعقل لما تقدم واسم

ففعول في الثلاثي المحذوف كصون وسبح والمحذوف

بأنفلا والحد فمكة

سَوْنٌ وَبِسْوَ عَرْقَدٌ كَالْعَيْنِ يَلُحَّ بِهَا فَنُكِدَ وَضَعَتْهُ الْإِنْدَادُ الْكَافُ

وهو الواو والياء المستقلان الضم على الواو والياء

لاستقام

لا تفتاء السالكين ثم كرم قبل البلاء لئلا ينقلبوا وأقبلت بالبواوير  
التي لكم زاد الفخر والكرام

فمضون مفعول ومبيع مفعول والكذوف عين الفعل عند الجحش  
لفته الموضع القاروسك والعين

الاضْفَى لَانَّ الْعَيْنَ كَثِيرًا يَعْزِلُ الْحَرْفُ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ فَيُزَوِّدُ

ارثي فاصلي مبيع مبيعو ع نقلت ضمة الياء لما قبلها ووقف الياء

فَخَلَّتْ رِجْلُهَا كَسْرُ الْقَلْبِ الْوَأْيُ لَهَا يَلْبِسُ بِالْوَأْيِ وَ

مذهب سبوره اولى لان النقاء الساكنين انما يحصل عند الثبات فحذفه

أَرْكَبُ وَلَا نَقْلُ الْفَيْحَةِ لَا الْكُرْضَ لَا نَبِيْلَهُمْ وَلَا عِلْمَهُمْ وَلَا مَوْفِدَهُمْ رَفَعُ

الانقباس فالجواب انه لو قيل بما قال سيبويه لرفع الانقباس ايضا فانه

هذا اعتراض من طرف السليبي الا حققت  
فقبل الواو علامة و العلامة لا تذف قلنا لا نسلم انها علامة بل هي شبايع

الضمير لربهم ففعل في كلامهم الآتية

فما هي اليم بدل على ذلك كونها علامة للمضوء في المني من غير ما هو في غيره فان قيل

هذا هو الغالب

رب العالمين  
والصالحين  
والقائمين

مجمع بفتح الميم وفتح الباء وسكون  
فأبداً من كذا

فمن لم يجد في نفسه من العلم ما يفي بواجب  
العلم بالله ويعلم من تعليل  
الركعة غفلة تارة

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام

و يمكن القول عن هذا الكتاب  
بأنه إلا فني فليس له  
الاول والثاني والاول  
الاول والثاني والاول

كتاب في معرفة الحروف الهجائية

تلفیظ

بسم الله الرحمن الرحيم

من الاصفى الى السوء

...







سكنوا على الربيع في الشجر

عن نفسك غرورت وربت فان قبل هذه العلام موصوفة

من الواقت  
من البياض

في كل ما يوسع اربوا وغير الا فوضه الجرد ارب قبله موزع

رب من الاصل  
رب من الاصل

ذكر على الاصل جلا والذ قص فان كون على ثلثه اوفه هنا

رب من الاصل  
رب من الاصل

اول من في الاصل يكون في العلة الا الذي في الاصل فلا

رب من الاصل  
رب من الاصل

خالف ذكر وتني على اربو مني نذكر وايضا سميت له توت في اقص

رب من الاصل  
رب من الاصل

به فالجرد قبل الواد والباء التان بما لام الفعل في الالف

رب من الاصل  
رب من الاصل

اذ اكرنا وانتم ما قبلها كفا ورمي في الفعل والاصغر ورمي

رب من الاصل  
رب من الاصل

وعصا ورمي في الالف والاصغر عصب ورمي قبلها الف وضم

رب من الاصل  
رب من الاصل

الالف لا لتواء الالف كني في الالف والتنوين المنعبد في الالف

رب من الاصل  
رب من الاصل

كنت بصولة الباء فربا بينها وبين المنوكة في الواو وقول

رب من الاصل  
رب من الاصل

اذ اكرنا لاصرا في غرورت وربت وقول وانتم ما قبلها اكرنا

رب من الاصل  
رب من الاصل

رب من الاصل  
رب من الاصل

رب من الاصل  
رب من الاصل

رب من الاصل  
رب من الاصل

عن نفسك غرورت وربت فان قبل هذه العلام موصوفة

في كل ما يوسع اربوا وغير الا فوضه الجرد ارب قبله موزع

ذكر على الاصل جلا والذ قص فان كون على ثلثه اوفه هنا

اول من في الاصل يكون في العلة الا الذي في الاصل فلا

خالف ذكر وتني على اربو مني نذكر وايضا سميت له توت في اقص

به فالجرد قبل الواد والباء التان بما لام الفعل في الالف

اذ اكرنا وانتم ما قبلها كفا ورمي في الفعل والاصغر ورمي

وعصا ورمي في الالف والاصغر عصب ورمي قبلها الف وضم

الالف لا لتواء الالف كني في الالف والتنوين المنعبد في الالف

كنت بصولة الباء فربا بينها وبين المنوكة في الواو وقول

اذ اكرنا لاصرا في غرورت وربت وقول وانتم ما قبلها اكرنا

رب من الاصل  
رب من الاصل

رب من الاصل  
رب من الاصل

رب من الاصل  
رب من الاصل

رب من الاصل  
رب من الاصل



هذا هو الأصل في اللفظ  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

اشارة الى اشارة الفعل واسم المفعول على طريق النفي والنفي

كاعطي والاصل اعطوا واشترى والاصل اشترى وتنقص

والله اصل استقصو قلبه الواو في اعطوا واستقصوا

قلبت الياء من جميع الفا وهذا هو الشرف في فصل ذكر الواو

عما قبله بقلوبه وكذا في فاعله فان في مضى قالوا وانما يتقلب الفاعل

والله اعطي واشترى والمستقصي ايضا كذا في ذكر واو

لفظ جميع متقلبة عن الياء فيكتب بصورة الياء وتثنية ثلث

لان الزايد اما واحد او ثلث او ثلثه وذكر اسم المفعول مع اللام

ليس في التثنية والكنين بين الواو والالف فيتحقق ما ذكرنا

اذ لو لا اللام محذوف الالف والتثنية والكنين بين الواو والالف

وكان الاولى مما قلنا ان يقول كذا في الواو والالف

هذا هو الأصل في اللفظ  
والله اعلم بالصواب  
والله اعلم بالصواب

اذ الربيع الفاعل اي في الجنب للمفعول في المضارع فيردا كان

او فريد اقبله ان ما قبل الالف مفتوح البتة كقولك نقطه ونقطة

والله اصل يوطو ويفز قلبه الواو ياء ويفز اصل يرمي قلبه

الياء من جميع الفا ولذا يكتب بصورة الياء وانما في المضارع

لأن الجنب للمفعول في الماضي سبب تركه واما الماضي فيحذف

اللام منه في فعلوا واطلوا اي ارضوا واو فيربها في الدنور

سواء كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واذا كان

اللام او ياء مجردا كان الفعل او فريد اقبله ان اللام وما قبله في

في هذا المثال البتة ومركب اللام الضمة له الواو كينروا وضروا

فتركه ما قبله ان كانت فتحه ثقلت اللام الفاء وحذفت الالف

لالتقاء التكنين واذا كان مضموما او مكسورا او تسقط او تسقط

ان اسقطت الضمة في الضمة  
فقطت الالف في الضمة  
فقطت الالف في الضمة

ارها نان الضمان من اللام الى العين  
ارها نان الضمان من اللام الى العين  
ارها نان الضمان من اللام الى العين

اذ كان



من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

فصل في فعل الغفران  
والله اعلم

وبعد والله ويجزى الله في مثل فعله فعلنا اذا اراد ان يرضى بنا

تاء التانيث اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الله كقولنا ورضينا ورضينا

اعطنا عطنا واشترنا واشترنا واستقصنا استقصنا

غرو غرونا ورضينا اي قبلنا الواو والياء والفاء لغيرهما وانفتح ما قبلها

غ مذكورة لفتح التاء كين ويوفى الله ثبني تقديره ان الله

سكنه تقديره ان الله كمن فخره في الله مع فرضه في الله تعالى

فلا عجز في كنهه ومنه في كنهه بل في كنهه او يقول غرونا ورضينا

الله في غير ما في غير ما فعلوا فاعلنا وفعالنا فعلنا فعلنا

الله وهو ما لا يكون على هذا الفعل او يكون على فعله فعلنا فعلنا

الله في كنهه في كنهه ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

غرونا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

غرونا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

رضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا ورضينا

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم

من فعل الغفران  
والله اعلم  
والله اعلم



اللام لا ينفصل عن  
عنه ولا ينفصل عنه  
سواء كان ضمير  
اللام ضمير  
المتكلم أو  
الغائب

سروا  
وروي وهو الفاعل والواو له وان الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص هو  
رأى اتصالا بالياء بعد حذف اللام

اللام فان انفتح ما قبله اي ما قبل واو الضمير ما قبل ما على الفعل اذ له مانع  
رأى ما قبل واو الضمير بعد حذف اللام لان الالف اصل

فما وان انفتح ما قبله او ان ضمير كذا هو الواو الضمير في غير واو روي  
رأى ان الالف الضمير لما قبله واو الضمير لما قبله واو الضمير لما قبله

له ن ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح له نهما مفتوحا العين فابن الفعل  
رأى العين

وحيث روي انه مضموع العين وكذا في روي انه كان مذكورا العين بعد حذف اللام  
رأى العين

فقلب الكسر فتح لبيس الواو وفي هذا الكلام نظره وهو الاول ان قوله وان انفتح  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

او انكسر له في غير جازة فانه ان انفتح فليفتح فالباء الضمير ان يقال ان  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

انفتح وانفتح او انكسر الثاني ان كلامه هذا يدل على انه انفتح فليفتح فالباء الضمير ان يقال ان  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

الضاد بعد فتح قلب الكسر فتح ضا فاك وانكسر قوله واصلي رضوا  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

ضوا في غير الواو بآ اذ له صلا رضوا وانفتح ضا بآ الى الضاد وحذف  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

الباء لتعالي كني وبها الباء والواو صريح في ان انفتح فليفتح فالباء الضمير ان يقال ان  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

فليكن الكلام

سروا

الكلامين ثبائين الثالث ان قوله بعد حذف اللام الظاهر  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

انه متعلق بقوله اتصل اذ له يجوز تعلقه بقوله ان انفتح لان محمول  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

الظن له يتقدم عليه وكذا محمول ما بعد فاء الجزاء وله يصح تعلقه  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

بقوله اتصل لان الاتصال ليس بعد حذف اللام واللام يتقدمه  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

عنه فان علمه اجتماع الساكنين واصرها الواو فليفتح يكون للاتصال  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

بما كان في هذا الظاهر والتوجيه ان يقال انكسر فتح واذا اتصل  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

تصا له في غير جازة فانه ان انفتح فليفتح فالباء الضمير ان يقال ان  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

بان يقال المحرور بقوله وانكسر فتح ان تنفتح ضا للام الياء اذ له ضا  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

فانه اذا انقل الضمير اليه صرح عليه في فتح وكذا له عتر اذ له قل بان  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

بقال انكسر في وان انفتح انكسر في ان هذا الضمير ليس هو الضمير الذي  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

كان في الاصل له انكسر في نفتح ضا للام الياء كذا في رضوا فتعقل  
رأى قوله وان انفتح وانكسر فتح

اللام لا ينفصل عن  
عنه ولا ينفصل عنه  
سواء كان ضمير  
اللام ضمير  
المتكلم أو  
الغائب

اللام لا ينفصل عن  
عنه ولا ينفصل عنه  
سواء كان ضمير  
اللام ضمير  
المتكلم أو  
الغائب

اللام لا ينفصل عن  
عنه ولا ينفصل عنه  
سواء كان ضمير  
اللام ضمير  
المتكلم أو  
الغائب



اصل سروسرو وانفعلت الواو الى ما قبلها فصيح اندفع فاندفع الاء عشر  
 النون في موضع نال واحا المضارع فسكن الواو والياء  
 والالف في الرفع نحو يفرود وي ونحو والاهل يفرود وي ونحو  
 ونحو في الجمل فاما في الرفع والياء كالجمل في الجمل فاما في الرفع والياء  
 وقد نزل قول الشاعر جوز زيات جيت معزرا  
 حيث انتب الواو وقول الاء تاسد والاء تاسي  
 حيث انتب الاء وقول ونفك مني نسيبة  
 عانيا حيث انتب الالف وفتح الواو والياء في النصب والالف  
 حالها لانه لا يقبل الحذف وقول الاء والياء والياء  
 في النصب مثلما في الرفع فاما سوسوني عامر عورت الى الاء  
 ان اسموياء وله تبار والقبائل اسعوا بالفتح ويحمل ان يكون غير عامل  
 اسفطان اسفطان اسفطان

ليما بالمصدرية كما في فراه مجاهد ان يفتح الراء بالرفع وفي قول  
 الشاعر ان تفران على اسماء وكما في السلام وان لا شير اعدا  
 حيث انتب النون في تفران وكلاهما في النون وكقول الشاعر فالتن  
 لا ارشي لها في كلامه وله في صتي تلاتي تحرا صنيغ في تلاتي  
 بالفتح ويقيظ الجازع والناصب النون تسوي فون جماعة الموتر  
 هذا لا يلحقه اذا انوز هذا مفتوح في يفرود والواو في يفرود الجز  
 النون وفي يفرود والياء وفي يفرود النون وفي يفرود الالف  
 وفي يفرود النون وفي يفرود الالف وفي يفرود الاء وفي يفرود الالف  
 يرضى بالثبات الالف ويثبت له الف في الالف وفي فعل الالف  
 يفرود في يفرود وفي يفرود في يفرود وفي يفرود في يفرود  
 في يفرود في يفرود في يفرود في يفرود في يفرود في يفرود

يمكن ان يقال في نون جيمه انه اذا ذكر ههنا  
 في السابق دفعا للهمزة في سقوط النون  
 هناك لا طمان لاجل سببه مناسبتا  
 ان يفتح الواو والياء في الرفع والياء في النصب والالف في النصب والالف في النصب

ان يفتح الواو والياء في الرفع والياء في النصب والالف في النصب والالف في النصب

ان يفتح الواو والياء في الرفع والياء في النصب والالف في النصب والالف في النصب

اسفطان اسفطان اسفطان



الشيخ في علمه

بجاءه الرفع والجر فانه يقال في الرفع برضبان وفي حله  
لعد مع مقتضى الخرو ويجزى لام الفعل الجر في المفعول  
في الامام الكون

او خایبانی خوغم و نون و نیز نو

وَيَرْضَوْنَ وَالْأَصْلَ يَرْضَوْنَ وَيَرْضَوْنَ وَيَرْضَوْنَ فَيَرْضَوْنَ وَاللَّامَ

ثُمَّ اللَّهُ وَإِنْ شِئْتُمْ فَلْيُفْعَرُونَ وَيَرْمُونَ ثَلَاثًا فِي الْآلَمِ وَفِي رِضْوَانِ

قلب اللام القام حذف وحذف ارضيا من فعل الواحد الما طبع نحو

تقرن و ترصن و ترصيني و الاصل تقرين و ترصين و ترصين  
قوله كما مر انما يقع بعد تقرين بالنقل والحذف كيقرون في اصول وجهين

فَاعْلَمْ يَا مَعْشَرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ الَّتِي كُنْتُمْ تَسْمَعُونَ مِنْ أَمْرِ الْمَوْلَى الْأَخِي الْحَكِيمِ وَالْجَوَادِّ الْقَائِدِ فِي الْأُمُورِ الْعَظِيمَةِ

وَأَمَّا الْفُقَهَاءُ وَالْعُلَمَاءُ وَالْأَشْرَافُ وَالْأَكْبَادُ وَالْأَعْيَانُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ وَالْأَعْيُنُ

في الخط والفساد وغلطت في قوله انتم تعلمون بالاسماء الغفيرة غيبا وانما هي

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

و قد كان من جملة ما كان عليه من  
 الفقه والدين والعلوم  
 الفقهية

حذف اللام

فما كان التقدير مختلف فوزن جميع المذكور يقعون في الغيبة وتنفون

في الخطاب يخذل الله فيها لما ذكره ان الله يصل يفرعون يفرعون

صوت اللام والواو ضمير ووزن جمع المؤنث نفعين في الغيبة  
ار ضمير فاعلة

ويعلم في الخطاب لما تقدم من اللاحق في فعل جاء تراش

عن الامام علي عليه السلام

ضمه الباء الى الهمزة وضم الفاء الى التاء

بالذكر له في مخالف يفرقون ويرضون في عدم نفاء عينه عما هو

الاصليته غيبه على كيفية ضم العين وانتفاء الكسرة وهكذا

ی خلیز می کلا تا کان قبل لام کسورانی جمع ما ترکیه وینا

مجلس ۱۰۰

141

عزف و ریاضون را عینیه را  
الاصولیه بعد از حدیث نسخ





الاصلي اعزوز ويعوز وقلب العاويها، واصل يعوزون

هذه قد صدقك العلي اذا قال صلى الله عليه وسلم  
عليه السلام

الواو



ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਵਿਚ ਸ਼ਾਮਲ ਹੋਣਾ

رب دنیا بر ضعیفان ماست

بعض الافعال ترضيان سعدا

رسالة في فضائل الامام والاعلام

رضوانه الله عليه وآله

و اصله <sup>م</sup> بضم ما قبل الالف است

عنه لكونه دأوتاً به و بدره لكونه و دوه حرفه اعراب

السنة الفضيلة الواو المنظره والمضمون فيها

فصل في أصل النصب والنصب في الأصل النصب لأن في النصب

الاصول تنقسم الى اصول في الفقه والاصول في الفقه

ار بليس فلسفة

بسم الله الرحمن الرحيم

أذكرها في الأصل ولفظ الواصل الموصول بها

hēb

قوله اني كل ما خلقه لامه مكسور كنه و ساج و بر خي و غري سدا كنه

... في احواله وجمع  
الفاطمة

بنى الى الله وكذا ارضى وتمطينه

كَمَا مَسَّوُا وَالتَّقْدِيمُ خَيْرٌ مِنْ

منها

*[Faint handwritten notes at the bottom of the page]*

بمجلس جماعة العلماء في علم هذا التفاق  
يرضه تفعلا

فلن الى افقه و كلامه ينفذ وتقول

ثلاثة الملوك رفوفه بنو قور

فَدَمًا رَدًّا (1) - (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365) (366) (367) (368) (369) (370) (371) (372) (373) (374) (375) (376) (377) (378) (379) (380) (381) (382) (383) (384) (385) (386) (387) (388) (389) (390) (391) (392) (393) (394) (395) (396) (397) (398) (399) (400) (401) (402) (403) (404) (405) (406) (407) (408) (409) (410) (411) (412) (413) (414) (415) (416) (417) (418) (419) (420) (421) (422) (423) (424) (425) (426) (427) (428) (429) (430) (431) (432) (433) (434) (435) (436) (437) (438) (439) (440) (441) (442) (443) (444) (445) (446) (447) (448) (449) (450) (451) (452) (453) (454) (455) (456) (457) (458) (459) (460) (461) (462) (463) (464) (465) (466) (467) (468) (469) (470) (471) (472) (473) (474) (475) (476) (477) (478) (479) (480) (481) (482) (483) (484) (485) (486) (487) (488) (489) (490) (491) (492) (493) (494) (495) (496) (497) (498) (499) (500) (501) (502) (503) (504) (505) (506) (507) (508) (509) (510) (511) (512) (513) (514) (515) (516) (517) (518) (519) (520) (521) (522) (523) (524) (525) (526) (527) (528) (529) (530) (531) (532) (533) (534) (535) (536) (537) (538) (539) (540) (541) (542) (543) (544) (545) (546) (547) (548) (549) (550) (551) (552) (553) (554) (555) (556) (557) (558) (559) (560) (561) (562) (563) (564) (565) (566) (567) (568) (569) (570) (571) (572) (573) (574) (575) (576) (577) (578) (579) (580) (581) (582) (583) (584) (585) (586) (587) (588) (589) (590) (591) (592) (593) (594) (595) (596) (597) (598) (599) (600) (601) (602) (603) (604) (605) (606) (607) (608) (609) (610) (611) (612) (613) (614) (615) (616) (617) (618) (619) (620) (621) (622) (623) (624) (625) (626) (627) (628) (629) (630) (631) (632) (633) (634) (635) (636) (637) (638) (639) (640) (641) (642) (643) (644) (645) (646) (647) (648) (649) (650) (651) (652) (653) (654) (655) (656) (657) (658) (659) (660) (661) (662) (663) (664) (665) (666) (667) (668) (669) (670) (671) (672) (673) (674) (675) (676) (677) (678) (679) (680) (681) (682) (683) (684) (685) (686) (687) (688) (689) (690) (691) (692) (693) (694) (695) (696) (697) (698) (699) (700) (701) (702) (703) (704) (705) (706) (707) (708) (709) (710) (711) (712) (713) (714) (715) (716) (717) (718) (719) (720) (721) (722) (723) (724) (725) (726) (727) (728) (729) (730) (731) (732) (733) (734) (735) (736) (737) (738) (739) (740) (741) (742) (743) (744) (745) (746) (747) (748) (749) (750) (751) (752) (753) (754) (755) (756) (757) (758) (759) (760) (761) (762) (763) (764) (765) (766) (767) (768) (769) (770) (771) (772) (773) (774) (775) (776) (777) (778) (779) (780) (781) (782) (783) (784) (785) (786) (787) (788) (789) (790) (791) (792) (793) (794) (795) (796) (797) (798) (799) (800) (801) (802) (803) (804) (805) (806) (807) (808) (809) (810) (811) (812) (813) (814) (815) (816) (817) (818) (819) (820) (821) (822) (823) (824) (825) (826) (827) (828) (829) (830) (831) (832) (833) (834) (835) (836) (837) (838) (839

و

ارسی از طبایع ارضیه و لیکن

لواء: اربع واربعه صغيرا كالتوم ويطول ابيض

٢٠٠

1. 1. 1. 1. 1.



[illegible]



والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والله اعلم  
فنبولون عزير ورضي وخذلها قال الله  
النبيل بالحق صفي ويطا دقوا ببيت الكرم  
فلبس الكرم والياء الفاء وضد الالف لفاء ان كين قالوا

غارة قلب الكرم والياء الفاء مع عطر فانه ان الكرم  
المذكر لكون المون في الالف زيادة في الالف  
وغلاخ وغلخات وخذلها فلبسها في الالف فلبسها في الالف

فقالوا غارة وراضينها فكان الواو حطوف خفيفه فان قبل  
انتم يعلبون الواو المكسوة ما قبلها يا طرفا او غطوف قلبه في  
غارة لذكر كذا في الالف في الفصل فلو في الالف اقول ان قلبه

المتطوف سلبا على الفعل كافي المقادير او على الحروف كافي المقادير  
ربا في كذا قبلها لا يفيض القلب فان قبل الالف حطب بدل الالف

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام

والمعروف بالواو والياء  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام  
والواو والياء في الالف واللام



وَادْعَى الْيَا فِي الْيَا وَكَرَّ مَا قَبِلَ الْيَا لِنَسَمِ الْيَا وَأَمَّا قَلْبُ الْوَلَدِ يَا  
لِلْمَنَاسِبَةِ فَمَا رَمَزَتْ

لان الواو والياء اذا اجتمعا في كلمة واحدة والاول منهما ساكنة تسووا طائفة  
 ارض الواو والياء ارض الساكنة تسووا

النوار والياء قلبت الواو ياء وادعت الياء في الياء وذلك قياس مطرو

طلباء الفقهاء والشروط سكن الاولى لميدغ واصل الباء فحقنا في كلام الخلف

نظر لانه ترك سراطا بدعتا و من النجيب الاول و اذا طاف الاول و من ان لا

ليكون بدلا ليحتمل من طو سوي و شوي كما تقدم وان يكون في طلمه واحده

ادواته كلها حكمها كسليم والا صل مسلمون ليحز عا اذا طائفة كل منين

من قائلين يؤمنون ويؤمنون وطرا في بعض النسخ اذا جمعنا في

كلمة وهو الصواب وان لا يكون في صيغة افعل هو اليوم ولان الاعلان

صحة وان لا يكون الية اذا طالت او لا بد من حرف آخر من حرف

ديوان والاصل دونان فان العوا لا تقلب مثل هذا القصيدة وايضا

يجب ان يكون الياه للتصغير اذا لم يكن الواو طرفاً حتى لا يتقص بنفسه اسود

وَصَدَّقُوا فَإِنَّ لَاجِبَ الْقَلْبِ بَلْ يُؤْخِرُ لَا يُفَالِ إِنْ قَوْلُهُ إِذَا اجْتَمَعُوا لَمْ آفُوا

ممكنه و هي لا يجب ان يتصدق كلتيه لاننا نقول قواعد الطلوع يجب ان يكون

علاجه يتصرف كلية واما قوله هذا امر مضطوع عليه فشاو والقياس محض

اللائحة اليات ومنهم من يقول في الواو ايضا مغفرة ومعدى ومضى

بقلب الوالدين يا وكرهه اجتماع الوالدين وعليه قوله قد علمت عرس

ملیكة انی انا اللیث معذباً علیهم وعذاباً والقیاس العوارکن

لها ايضا كثير نصيح وان كان مخالف للقياس شيئا فهو عني <sup>معاذ</sup>  
الرب

في مريضه او اخر وسواء اؤده بحرر فاعلم للاصلي اعني رخصه اصله رخصه

يقول في فصول من الواو عذو والاصل عذو وز الواو يغني

لاصل يَفْعُو احم جمع الوز والياء وسبقت اصد بها بالسكون

این کتاب از کتابخانه  
موزه و کتابخانه  
ملی و کتابخانه  
جمهوری اسلامی ایران  
است

Handwritten notes in Urdu script, likely a signature or date, located at the bottom right of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or title, located at the bottom of the page.

18. 11. 1911

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or note, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom left of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

[illegible]

بين اولام الفعل  
الواو الاول في  
نفسه و قد يقال



فعلوا ليقبل بنحو كما قيل فلان يفتوح عن المنكر كذا ذكره صاحب الكشف  
فعلوا ليقبل بنحو كما قيل فلان يفتوح عن المنكر كذا ذكره صاحب الكشف

لو هـ ان يقال بغيره لان فاعلا لا يسوس فيه المذكر والمؤنث

المحسنين وهو طلق ولان قوله ولو كان فعولا لقبل بقوله غير مستقيم

نصفه و عدد الاربعة و اقبلها غير مضومة فاجمع ثقلها و قلت لان المقدرة

هو الخفيف وهو كقولهم بالادغام وكذا الطلاح في اسم المفعول الواوي نحو

مفتوح

والأفراد لا يمانع مرضي واستماع فكل من عذق فلت السران هو مغفوق

فأفهم وتقول في فعل من العلو صبت والاصل صبيو قلب العلواء

في البياض والفرس الشمس هو الذي يشرق في مسير في اسبوعه والسلاطون الموقوم

المحبب واروه يا كفيفا لنقل الكوكب بالطول والارتفاع كذا كذا لا اله الا انت سبحانك

صلواته و تسبیح او و یا اسم علی بن ابی طالب و یا الفاضل الشریف و  
عندی و السری و قول و هم یکن ما قبلکامضی و اهل از منظر بغزو

فليس



لأن الوجود لا يثبت في ذاته  
ولا يثبت في غيره  
فإن ثبت في غيره  
فثبت في ذاته  
وإن ثبت في ذاته  
فثبت في غيره

اعتدوا بغيره واسترشدوا به في مثل  
الاول سوادا عظميا وسوادا صغيرا  
بثلاثه امثلة لانها امارا اربعة او خامسة او سادسة وتقول مع الفهم

اعطيت واعنديت واسترشدت وكذلك تفردنا وتواضعتا بقلب الوجود

من الجميع يا ذا كذا فاصفنا هذا الضابط ولكن اعلم ان الحق وغيبه فافهم

اطلقوا الكلام في هذا القلب انما هو في الامم الفعل على سبيل الكلية و

قالوا كل واحد واحد في نفسه نظرا لان هذا القلب انما هو في الامم الفعل فقط

لان وقوعه رابعا اكثر فهو البقاء بالتوقف بدليل انهم لا يقبلون من

استقوى ونحو التثنية المتعددة وكذا العنونة واجتور واو جوار واو جالكثبة

ذلك في قولنا فعلنا وافعالنا لا نقبل الا الاول لان الآخرة متقلبة لا حالها

فلو تقبلنا الاول ايضا لوقع في الثقل للمروية عنه لا يسمي في المضارع الا في

بدليل ارفعى برعوى احوالى لمجاولي وما اشره ذلك ولانه ينقص

لأن الوجود لا يثبت في ذاته  
ولا يثبت في غيره  
فإن ثبت في غيره  
فثبت في ذاته  
وإن ثبت في ذاته  
فثبت في غيره

بثلاثه امثلة لانها امارا اربعة او خامسة او سادسة وتقول مع الفهم

اعطيت واعنديت واسترشدت وكذلك تفردنا وتواضعتا بقلب الوجود

من الجميع يا ذا كذا فاصفنا هذا الضابط ولكن اعلم ان الحق وغيبه فافهم

اطلقوا الكلام في هذا القلب انما هو في الامم الفعل على سبيل الكلية و

بغيره واعتدوا به في مثل  
الاول سوادا عظميا وسوادا صغيرا  
بثلاثه امثلة لانها امارا اربعة او خامسة او سادسة وتقول مع الفهم

اعطيت واعنديت واسترشدت وكذلك تفردنا وتواضعتا بقلب الوجود

من الجميع يا ذا كذا فاصفنا هذا الضابط ولكن اعلم ان الحق وغيبه فافهم

اطلقوا الكلام في هذا القلب انما هو في الامم الفعل على سبيل الكلية و

قالوا كل واحد واحد في نفسه نظرا لان هذا القلب انما هو في الامم الفعل فقط

لان وقوعه رابعا اكثر فهو البقاء بالتوقف بدليل انهم لا يقبلون من

استقوى ونحو التثنية المتعددة وكذا العنونة واجتور واو جوار واو جالكثبة

ذلك في قولنا فعلنا وافعالنا لا نقبل الا الاول لان الآخرة متقلبة لا حالها

فلو تقبلنا الاول ايضا لوقع في الثقل للمروية عنه لا يسمي في المضارع الا في

بدليل ارفعى برعوى احوالى لمجاولي وما اشره ذلك ولانه ينقص

بثلاثه امثلة لانها امارا اربعة او خامسة او سادسة وتقول مع الفهم

اعطيت واعنديت واسترشدت وكذلك تفردنا وتواضعتا بقلب الوجود

من الجميع يا ذا كذا فاصفنا هذا الضابط ولكن اعلم ان الحق وغيبه فافهم

اطلقوا الكلام في هذا القلب انما هو في الامم الفعل على سبيل الكلية و

لأن الوجود لا يثبت في ذاته  
ولا يثبت في غيره  
فإن ثبت في غيره  
فثبت في ذاته  
وإن ثبت في ذاته  
فثبت في غيره

بغيره واعتدوا به في مثل  
الاول سوادا عظميا وسوادا صغيرا  
بثلاثه امثلة لانها امارا اربعة او خامسة او سادسة وتقول مع الفهم

اعطيت واعنديت واسترشدت وكذلك تفردنا وتواضعتا بقلب الوجود

من الجميع يا ذا كذا فاصفنا هذا الضابط ولكن اعلم ان الحق وغيبه فافهم

اطلقوا الكلام في هذا القلب انما هو في الامم الفعل على سبيل الكلية و

قالوا كل واحد واحد في نفسه نظرا لان هذا القلب انما هو في الامم الفعل فقط

لان وقوعه رابعا اكثر فهو البقاء بالتوقف بدليل انهم لا يقبلون من

استقوى ونحو التثنية المتعددة وكذا العنونة واجتور واو جوار واو جالكثبة

ذلك في قولنا فعلنا وافعالنا لا نقبل الا الاول لان الآخرة متقلبة لا حالها

فلو تقبلنا الاول ايضا لوقع في الثقل للمروية عنه لا يسمي في المضارع الا في

بدليل ارفعى برعوى احوالى لمجاولي وما اشره ذلك ولانه ينقص

بثلاثه امثلة لانها امارا اربعة او خامسة او سادسة وتقول مع الفهم

اعطيت واعنديت واسترشدت وكذلك تفردنا وتواضعتا بقلب الوجود

من الجميع يا ذا كذا فاصفنا هذا الضابط ولكن اعلم ان الحق وغيبه فافهم

اطلقوا الكلام في هذا القلب انما هو في الامم الفعل على سبيل الكلية و



فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَفُوتُونَ قُوَّةَ وَالْأَصْلَ قُوَّةٌ يَقْوُوا فَاعِلًا اِعْلَالًا رَضِيًّا

بلا في الفه، وعليك أن لا تغفل العين أصلاً، واما ما يكن اسم الفاعل من

فأجاب بقوله فقل لا إله إلا الله

فنا کیلئے توصیہ ہے



روى مثل من شوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامراه ريانا عطان

لا يستقيم إلا على ما كان صيغة فاعل يدل على حدوث والصفة المتضمنة

علا التبتون والمغفر في هذا على التبتون لا الحداث فطائل واحله اسان او كان

فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَاعْبُدْهُ وَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ إِنَّهُ هُوَ الْبَاقِي

[illegible]

ایک شنبہ رات  
اس اجزا

[illegible]

الحكمة السنية ويا ذا المنطق وارض كما علم اعطى يعني ان المراد فهم من

هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفتم نوازله هذا عليه والتوقف

الاعمال العين اصلاً فاني لو شغل بتفصيل ذلك ليطول الكتاب

غير طائل وتقول في فعله مكره العبد بمخالفة ولائها ولا راحة كبره

فانزلوا القيا من فوقه

اربع اضعاف العجايب

بلا اعلان العين ما تقدم و باز عدم الادغام نظر الى ان في الهمزة ما يفتح  
الزحمة

في الماضي ان يدع في المضارع وهذا لا يجوز الارتفاع في المضارع مما يلزم

من كثر بضم الياء ومرفوض ويحذف بالادغام لا يفتح الغنلين

وهذه هي الكثيره النبأه والديعه وكى من صيغته ويورث الحاد

الفقه على الاصل والكتب ينقل حركة الاء اليه فتعلم في المضارع فتعلم و

ارشد الاذخار مع اراد الحق بعد سلبه حركه مع

المقصود ان وجوب الادغام في المانع

عاشا و سقوا سبعة من اهل بيته و سقوا سبعة من اهل بيته و سقوا سبعة من اهل بيته

الواو علم من لغو من يجعل الالف في الواو وذلك الصلوة والالف

وكنز ذكره صاحب الكنف فيه ولفظ ان اعتل ذلك تكبير في العصف بالواو  
 في العصف

اقتداً وبتقليد غيره بالالف كحياة لانها وامر من كانت متقلبة عن الياء

لكن الالف انقلد عن اليا و اذا كان قبلها يا و يكتسب صورة الالف لا في كيم

من ذراري ابي عبد الله  
في الكوفة

3. 18



جاء حيان احيا حية حيتان حيتان  
للمفرد والثنائي لجمع للمفرد والثنائي لجمع

الاحياء والحيات والحيات والحيات

فهو صفة التثنية ولم يفلح على ما ذكره زكريا من ان المعنى على التثنية

ولم يجر حين بلا ادغام فاعل على الفعل لان اسم الفاعل فرع على الفعل

في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير حمل على ما هو الاكش

اعني الادغام اولى وصفا في فعل الاثنين من صتي بادغام وجبا فيه

من صتي بلا ادغام فاعل حيان في تثنية حيتان وحيتان في جماعه الزكور

من حيتان بلا ادغام فاعل احيا في جمع حيتان ويكره فعله جماعه الزكور

حيوا بالو لتخفيف كرسوا من حيتان بلا ادغام والاصل حيتوا كرسيتوا

نقلت صفة اليا الى حافلها وصف اليا بالانفاد الساكنين ووزنه فاعلا

قال الشاعر وكنا حيتانهم قواريسهم حيتا بعد ما تسمى

اعضا واما عند اتصال الضماير فلا مدخل للادغام كما تقدم في اعضائهم

وقد ذكر في غير هذا السانين حيتان حيتان حيتان

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات

فارض في سائر النصاريف يؤكد او غيره نقول احيا احيا اجنوا

اجن بيا ساكنة بعد ياء مفتوحة احيا احين والناكيد احين

احيات احوت والوزن اقوت احين بكون الثانية والوزن

اقوت احيات احينان ونقول في اصل احين كين كاعطي يعطي

بعينه ولا يدرج حال التصديق نقول ان كين نقول ان كين كاعطي

الاصل قال النحوي اليس ذلك بقادر على ان كين نقول اقوت

كين احيا فتدعي ذلك محيا لا كين لا كين احين كين اللاحق

وابقاء العين جال وبناكيد احين باعادة اللاحق كاعطي نقول

في فاعله حايا حياي حيايه فهو حياي وذلك في ايام حياي لا حياي

حياي كين بعينه في السقف احين كين احيا فتدعي ذلك

مستحق لا كين كين كين كين كين كين كين كين كين كين

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات

الاحياء والحيات والحيات والحيات



في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

الذين حذفوا الياءين ويقولون اسمي اسمي

وذلك مني ليس لا اسمي لم يبق الحذف وحذف الياء الا في كلام

للجرح وهذه لغة يمنية والاولى جازية وهو الاصل الثاني قال السكك

تبارك وتعالى ان الله لا يشي وقاله تعالى ويؤمنون بآوكم

وتقولون على الله الثانية اسمي اسمي على وزن استغفوا

اسمى اسمى على وزن استغف استغف اسمي على وزن استغفون

الى الاخرين يسمون يسمون على وزن يسمون تسمي تسميان

يسمين على وزن يستغل الى الاخر اسمي اسمي اسمي اسمي

اسمى اسمى اسمي اسمي والبن كيد اسمين باعادة الهمزة اسميان

اسمى اسمى اسميان وما نفدت ان هذا النوع لا يعقل عينه البتة

وهنا قد حذفوا اسماء اليه بقوله وذلك الحذف لكثرة الاسماء كما قالوا

لا ادريه ليس الحذف للاعلان بل على سبيل الاعتناء من لا ادري والاصل

لا ادريه فحذف الياء لكثرة استعماله في هذه الكلمة كذا خطاه الخليل وسوي

وتظهر حذف النون من يكون حال الجرح ثم اكل ولم تك ولم تك وهذا

كثرة في الكلام قال سوي اسمي حذف الياء لانها لا تنفك التاكيد لان الياء الاصل

تقلب الفالتم كما بعد قلب الثانية الفالتم كما وانفصل فافعلها وانما فعلوا

حيث كثر في كلامهم وقال اعازني لم يحذف لانها تنفك التاكيد والاولى قدوها

اذ قالوا هو يسمي ولما هو يسمي وفيه نظر لانه لما نفدت حركة الياء من اسمي

لما ما قبلها وقلب الفالتم فكذا هنا تقلب حركة الياء من اسمي لما قبلها وحذف

ايضا نظرا لانه يؤمن ان الحذف الهمزة والحذف النون والاولى جازية

في الجرح واللام اسمي واسمي ياءان الياء لان حذف الهمزة عما هو يكون فاما انما

في الجرح واللام اسمي واسمي ياءان الياء لان حذف الهمزة عما هو يكون فاما انما

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف

في الحذف  
في الحذف  
في الحذف



هذا هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف

الحركة وليس العين كذلك فالخذف العين وحذف اللام في الجوف واللام مثل الناقص  
لاكثر الاستعمال بدل الالف في الالف والالف في الالف  
لا قلب الالف في الالف كقولهم ينفذ كقولهم ينفذ  
بلا أدنى الخذف لكثرة الاستعمال في حذف اللام النوع الخامس

من الانواع السبعة المحتل الفاء واللام وهو الذي فاءه ولامه حرف  
علمه ويقال الكيف المعروف لاجتماع حرفي العلم مع الفارق بينهما  
اعلى العين والضم يفتتح ان يكون الالف في الالف والالف في الالف  
النوع ما فاءه ياء الالف يفتتح النقص في الالف في الالف في الالف  
واو فقط واللام لا يكون الا بالالف ليس في كلامهم ما فاءه واو ولامه ورو  
الالف في الالف باب ضرب يضرب وعلم يعلم وضرب يضرب  
الحرف مثال الالف وهو الذي يفتتح النقص في الالف في الالف في الالف

هذا هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف

وقوا والاصل وقوا وقت وقوا وقت وقوا وقت وقوا وقت وقوا وقت  
وقوا كرمي رما الى اخره والاعلا لالت بالاعلا لالت بالاعلا لالت بالاعلا  
تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح  
اذ الالف يوفى والالف في الالف في الالف في الالف في الالف في الالف  
حدة الخاطبة تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح تفتتح  
وامتعت في الالف فوزنه ثقلن والياء لام الفعل وتقول الامرف يا رجل على وزنه  
ع لاف الباء على الفعل فيصير عارف واحد كما ترى لانه الفاء محذوف وقد حذف  
حرف التواضع واللام الفعل ولم يفتتح غير العين وكذا تقول سائر الجوز ولا يفتتح  
ولم يفتتح عا وزنه لانه وفتح ولم يفتتح الى الامر خوف الباء في الوقف محذوف لا يفتتح  
الابتداء بالالف سكنت حرف الواحد للوقف والوقف على المتحرك انه لم يفتتح وكذا  
فما منع واماحاله الوصف فتقول يا رجل قاتوا اصل بقاءه اصابني قاتوا قاتوا

هذا هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف  
الذي هو الالف الذي هو الالف







جواب سؤل في حقه  
 هاها هو في حقه  
 جواب سؤل في حقه  
 هاها هو في حقه

الاصول من اول لفظ المعوز في ذلك النوع لان السهقة اما قاء وسهقة  
 القاء او عها وسهقة المعوز العلى والاوسط او اللام وسهقة المعوز العلى والعجز  
 وسهقة المعوز

تصاريف فعول الصلح لاه السهقة وفي حقه بدليل قولها في الحركات الثلث خلاف حروف  
 السهقة حواسل وسيل سؤل

العلية يعني ان تصاريف الفعل المعوز في الحروف الضعيف وحروف العلة كتصاريف

الصلح فان لفظ المعوز اذا اطلق في الحروف الضعيف وحروف العلة وبها يقال  
 المعوز والمناه المعوز والاصوف المعوز وفونك ولا وانه يقال حكم المعوز

في التصاريف حكم عائله من غير المعوز لانه مضاعفا فضعف وان كان مثالا لثالثه

لا غير ذلك ولما جعلوا المعوز في غير السالم فانهم تغيرت الى ليست في السالم وايضا

كثيرا ما قلب السهقة وفعل كثرها في السهقة قد تحققت اذا وقعت غير اقل في غير مشاء

بها وانما تحققت اذا وقعت في اول الكلمة ان لم يكن مبتدأ بها نحو امر بالالف والاصلي

والامر السهقة فالمراد بغير الاول ان لا يكون في اول الكلام بل يتقدم عليه شيء ولا تحققت لانه

الاصول من اول لفظ المعوز في ذلك النوع لان السهقة اما قاء وسهقة

الاصول من اول لفظ المعوز في ذلك النوع لان السهقة اما قاء وسهقة

جواب سؤل في حقه  
 هاها هو في حقه  
 جواب سؤل في حقه  
 هاها هو في حقه

الاصول من اول لفظ المعوز في ذلك النوع لان السهقة اما قاء وسهقة  
 القاء او عها وسهقة المعوز العلى والاوسط او اللام وسهقة المعوز العلى والعجز  
 وسهقة المعوز

تصاريف فعول الصلح لاه السهقة وفي حقه بدليل قولها في الحركات الثلث خلاف حروف  
 السهقة حواسل وسيل سؤل

العلية يعني ان تصاريف الفعل المعوز في الحروف الضعيف وحروف العلة كتصاريف

الصلح فان لفظ المعوز اذا اطلق في الحروف الضعيف وحروف العلة وبها يقال  
 المعوز والمناه المعوز والاصوف المعوز وفونك ولا وانه يقال حكم المعوز

في التصاريف حكم عائله من غير المعوز لانه مضاعفا فضعف وان كان مثالا لثالثه

لا غير ذلك ولما جعلوا المعوز في غير السالم فانهم تغيرت الى ليست في السالم وايضا

كثيرا ما قلب السهقة وفعل كثرها في السهقة قد تحققت اذا وقعت غير اقل في غير مشاء

بها وانما تحققت اذا وقعت في اول الكلمة ان لم يكن مبتدأ بها نحو امر بالالف والاصلي

والامر السهقة فالمراد بغير الاول ان لا يكون في اول الكلام بل يتقدم عليه شيء ولا تحققت لانه

الاصول من اول لفظ المعوز في ذلك النوع لان السهقة اما قاء وسهقة

الاصول من اول لفظ المعوز في ذلك النوع لان السهقة اما قاء وسهقة



وَأُولَ الْأَوْبَاءِ هُنَّ خَالِفَةٌ عِنْدَ الْوَصْلِ إِذَا انْفَجَحَ مَا قَبْلَهَا أَيْ وَصَلَ تَمَكَّنَ الْكَلِمَةُ بِحَدِّ مَا قَبْلَهَا بِغَيْرِ  
فَرْقٍ بَيْنَهُمَا

17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60  
61  
62  
63  
64  
65  
66  
67  
68  
69  
70  
71  
72  
73  
74  
75  
76  
77  
78  
79  
80  
81  
82  
83  
84  
85  
86  
87  
88  
89  
90  
91  
92  
93  
94  
95  
96  
97  
98  
99  
100

فما سقط الرفق الاطاعته الثانية وميثاكا انكسرا فبدا قوه من فليقوا الله

ما قبل

المستقلين والواو



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

فی الامم جابر و ناری اجاب و ناری تم کلوف کت الهم و ناری جابر و ناری  
صون الهم و ناری جابر و ناری

بولزاج



ثم أبوا هذه الوصل فقالوا أجر وأرف لعدم الاعتبار بالحركة العارضة قلت لا  
 سئل أكثر استعلاء الألف وحيوانه التحفيف حيث يمكن خلاف ذلك أو قلت لا  
 مستف من سأل بالألف حذف حرف المضارعة واسكن الألف حذف الألف  
 السالني فني سئل وليست كذلك فان التحفيف إنما هو في المضارع وأبى  
 وتساءل يسوء كصاف يصون وجاء في كان كليل كما تقع في باب يبيع يقال كاله الزيد إذ لم يخرج  
 من فوساء في اسم الفاعل في ساء وجاء فيه من جاء وذكر ذلك لأنه ليس من باب يبيع ولا في إعلان  
 من جاء وهو أن الأصل ساو وجاء في ثبوت الياء والواو في كذا صائغ وباب في ثبوت الياء  
 ساو وجاء في إعلان غار ودام فقبل ساو وجاء والوزن في هذا  
 سبب وقال الخليل أصلها ساو وجاء في ثبوت العيني لا موضع اللام فقبل ساو  
 وجاء في الوزن فالجاء في إعلان غار ودام فقبل ساو وجاء والوزن فالجاء في ثبوت  
 قول الخليل ثبوت التغيير لما في قول سبب من إعلان ليس فيه ثبوت العيني ثم وثق اللام

بغيرتين ثم قلت الغرة الثانية يا  
 لا تلك وأقبلها كمان أمة فقبل ساو  
 وجاء في ثبوت الياء والواو في كذا صائغ وباب في ثبوت الياء  
 ساو وجاء في إعلان غار ودام فقبل ساو وجاء والوزن في هذا  
 سبب وقال الخليل أصلها ساو وجاء في ثبوت العيني لا موضع اللام فقبل ساو  
 وجاء في الوزن فالجاء في إعلان غار ودام فقبل ساو وجاء والوزن فالجاء في ثبوت

يأتى والقلب قد ثبت في كلامهم كثر من عدم الاحتياط اليه كشك وناء بناء ولا اصل  
 ناء ي بناء وائيس والاصل يئس وخوذلك وهو منادى اليه لا يئس في غير من القلب  
 قال ابن الحاجب قول سبب انفس وما ذكر الخليل لا يقوم عليه دليل وهو باطل  
 فباسم كلامهم والقلب ليس بقياس وائيس اي واوى يا شول عايد عواول يا شول  
 يرمى واللام في اصله غيب الثابت باعطاء ياء ولذا ذكره ومنهم من يسمي العرب غيب  
 المانعة ثم يفتح غيبه الوصل ويقول يا رجل كذا وكذا الوقف في كذا  
 لم يثبت في رواية اي وعدني اه كوة في قوله واصل يا يوي حذف الواو  
 كفي ولا فائدة في ذكر المرفاه المصنوع في ثبوت التغيير في الماضي والمضارع  
 وفي امر ليس المشبه واوى ياوى ايا كسوى يسوى شيئاً واصل ايا ويا ولا فائدة  
 في ثبوت التغيير في امر زائد وطاف فان في قوله في التصاريح في شئ شئ  
 ليس في التصاريح فلم يعلم انه مصدر ايضاً كصحة الاعلان وأشار اليه بقوله  
 انفق ان ال ان مصدره كصحة

يأتى والقلب قد ثبت في كلامهم كثر من عدم الاحتياط اليه كشك وناء بناء ولا اصل  
 ناء ي بناء وائيس والاصل يئس وخوذلك وهو منادى اليه لا يئس في غير من القلب  
 قال ابن الحاجب قول سبب انفس وما ذكر الخليل لا يقوم عليه دليل وهو باطل  
 فباسم كلامهم والقلب ليس بقياس وائيس اي واوى يا شول عايد عواول يا شول  
 يرمى واللام في اصله غيب الثابت باعطاء ياء ولذا ذكره ومنهم من يسمي العرب غيب  
 المانعة ثم يفتح غيبه الوصل ويقول يا رجل كذا وكذا الوقف في كذا  
 لم يثبت في رواية اي وعدني اه كوة في قوله واصل يا يوي حذف الواو  
 كفي ولا فائدة في ذكر المرفاه المصنوع في ثبوت التغيير في الماضي والمضارع  
 وفي امر ليس المشبه واوى ياوى ايا كسوى يسوى شيئاً واصل ايا ويا ولا فائدة  
 في ثبوت التغيير في امر زائد وطاف فان في قوله في التصاريح في شئ شئ  
 ليس في التصاريح فلم يعلم انه مصدر ايضاً كصحة الاعلان وأشار اليه بقوله  
 انفق ان ال ان مصدره كصحة



ايا والامر من تأوى ابو كاشوخ شوى والامر من تأوى وقلب الثانيه وادركه

ولا يخفى عليك الباء ايت وايرى وايرى وخودك تصير حرة عند سقوط حرة التوت

والدخ كما تفتح ومنه قولك فادى والى الكيف الآية وهو فعل باعة الزور تفتح

ابو ابو ابو والامر من تأوى ووبهم غير فى الفصل الغاء سقطت حرة الوصل

وعاد الى المزمع المنقلب فصار فادى واوقس عا هذا ونابى اى بعد نابى كى مرمى عليك

بالشبهه فى الالحاح والقياسية بما تقدم فى العتلات وبما ترمى الاعلال عند التاكيد

ونفس ولاظنه يخفى عليك ان ايت ما تفتح والاقالا عا تفتح تاو فنيها الى اظالم لا ايتك

وكذا ان س رى يرمى اى قيا يرمى ان يكون كيناي ويري لان من باب يرمى العرب في ايتك

عاضق المزمع الى مرمى فعله مضارع اى من مضارع رضى ولاظنه ان يقول عاضق

المرمى من لان يرمى اى هو مرمى وهو مضارع وانما عدل عن ذلك لئلا يوهى ان الحذف محصور

بيري فعله من عبارة ان الحذف جازية المضارع مطلقا فافهم نقالو ايرى يرمى ان يرمى يرمى

والامر من تأوى ووبهم غير فى الفصل الغاء سقطت حرة الوصل

ولا يخفى عليك الباء ايت وايرى وايرى وخودك تصير حرة عند سقوط حرة التوت

والدخ كما تفتح ومنه قولك فادى والى الكيف الآية وهو فعل باعة الزور تفتح

قوله ام ترى ما لا وقت والامر من تأوى ووبهم غير فى الفصل الغاء سقطت حرة الوصل

ولا يخفى عليك الباء ايت وايرى وايرى وخودك تصير حرة عند سقوط حرة التوت

والدخ كما تفتح ومنه قولك فادى والى الكيف الآية وهو فعل باعة الزور تفتح

ابو ابو ابو والامر من تأوى ووبهم غير فى الفصل الغاء سقطت حرة الوصل

وعاد الى المزمع المنقلب فصار فادى واوقس عا هذا ونابى اى بعد نابى كى مرمى عليك

بالشبهه فى الالحاح والقياسية بما تقدم فى العتلات وبما ترمى الاعلال عند التاكيد

ونفس ولاظنه يخفى عليك ان ايت ما تفتح والاقالا عا تفتح تاو فنيها الى اظالم لا ايتك

وكذا ان س رى يرمى اى قيا يرمى ان يكون كيناي ويري لان من باب يرمى العرب في ايتك

عاضق المزمع الى مرمى فعله مضارع اى من مضارع رضى ولاظنه ان يقول عاضق

المرمى من لان يرمى اى هو مرمى وهو مضارع وانما عدل عن ذلك لئلا يوهى ان الحذف محصور

بيري فعله من عبارة ان الحذف جازية المضارع مطلقا فافهم نقالو ايرى يرمى ان يرمى يرمى

والامر من تأوى ووبهم غير فى الفصل الغاء سقطت حرة الوصل

ولا يخفى عليك الباء ايت وايرى وايرى وخودك تصير حرة عند سقوط حرة التوت

والدخ كما تفتح ومنه قولك فادى والى الكيف الآية وهو فعل باعة الزور تفتح

ابو ابو ابو والامر من تأوى ووبهم غير فى الفصل الغاء سقطت حرة الوصل

وعاد الى المزمع المنقلب فصار فادى واوقس عا هذا ونابى اى بعد نابى كى مرمى عليك



قال الشافعي رحمه الله تعالى

رابعان راعون وذاك مني كعتي في اسم المغفور أصله مرؤسى قلب الواو ياء وأد

حركة المعزة الى الواء و حذف المعزة كما في الفعل و عوضت تاء التانيث

فقدت المعرفة الى الوارثه وضفت المعرفة كما في الفعل وعوضت ثانياً الثاني



هذا هو الوجه الثاني في حذف الهمزة

هذا هو الوجه الثالث في حذف الهمزة

في الدخلة كما حذفت عن الواو في فراقته فقبل إرادة آر بلا تنوين لان  
ذلك ليس مثل إقامته لانها لم تحذف من إقامته بخلاف ذلك فحذف من إقامته  
ولم تحذف من فعل التزم التنوين في الأكثر وهما حذف ما حذفت في فعل فاعل  
لأنواع التنوين في زوا إرادة كثر أشتا وتقول إزاية بالياء أيضا لانها تقبل  
إفانقلب همزة إذا وقعت طرفا ومن قبل نظر إلى أن التاء حكما حكم كلمة أخرى  
فكانت متطرفة فتعزى إلى الفاعل أصل مرئي حذفت الهمزة كما ذكرنا  
اعلال رام فقبل مر على وزن فاعل مر يان مر وفت أصل مر يون  
ورأيت في فعل الواو الغائبة أصلا رأيت طاعط حذفت الهمزة والواو  
كما نطق وتقلب الياء الفاعل حذفت فقبل ارت على وزن افت فمر يان  
في الفاعل من المرون أصل مر يان مر يان مر يان مر يان مر يان مر يان  
مر يان وذاك مر يان في المفعول أصل مر يان حذفت كما نطق

هذا هو الوجه الرابع في حذف الهمزة

هذا هو الوجه الخامس في حذف الهمزة

هذا هو الوجه السادس في حذف الهمزة

وقلبت الياء الفاعل حذفت لالتقاء الساكنين بينهما التنوين ووزنه نغوا تقول  
في إسم الفاعل جاني في ومودت بمزحذف ورايت مر يان بالابتات حذفت الفاعل وهما  
اعني في اسم المفعول تقول جاني في ومودت بمزحذف ورايت مر يان بالابتات حذفت الفاعل  
لبقاء العلة اعني الخوك وانحذف نقباء ما قبلها وفي ثنية اسم المفعول مر يان بفتح  
الراء ولم تقلب الياء الفاعل لان الفاعل ثنية بفتح ما قبلها البتة ولو قلبت وحذفت  
وقلت مر يان لان الالباس عند الاضافه نحو مر يان وفي الجمع مر يان بفتح الراء أصله  
مر يان في الوقت مر يان فقلت الياء الفاعل وحذفت مر يان في الوقت أصله مر يان فقلت  
الياء الفاعل مر يان أصله مر يان بفتح الراء ولم تقلب الياء الفاعل بالواو  
وتقول في الأمرين أدبنا على الأصم المرفوض وهو سائر في حذفت في المضارع  
واللام في في آر يان وأصله آر يان نقلت ضمة الياء وحذفت آر يان بفتح الراء  
كسرة الياء وحذفت والوزن أفوا في آر يان بفتح الراء فقلت فالياء هو اللام بخلاف

هذا هو الوجه السابع في حذف الهمزة

هذا هو الوجه الثامن في حذف الهمزة

هذا هو الوجه التاسع في حذف الهمزة

هذا هو الوجه العاشر في حذف الهمزة

هذا هو الوجه الحادي عشر في حذف الهمزة

هذا هو الوجه الثاني عشر في حذف الهمزة



نعم و لا تفرغ



يعلم والمقام في مضمون أفعال الله مفعول على لعله أفعال وما كان مفعولاً

اعترض بنا جذاً اسماء مفعول وفعل بالفتح والفتح على مفعول بالكسر شأن الجواب عن

وثنى المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجرى مكانه المرفق مكانه المرفق

والمرفق مكان المرفق من مرفق الرأس والمسكن مكان السكون والمنسك موضع

العبادة والمنسك مكان البناء والمسقط مكان السقوط ومنه مسقط الرأس

بمعناه مفعولاً ما جازت مسعود العبيد على خلاف القياس والقضايا الفعالة المجرى

من جاز مفعول العبيد والبواقي مضمون مفعول الفعالة بعضها أي فتح العبيد في بعض مفعول

المذكورات على ما هو الفاعل وهو المسجد والمسكن والمطلع وأخير الفعالة فيها

القياس لكن لم يجز الجميع فالأصح السكت في اصطلاح المنطق الفعالة مفعولاً

ولم نسمع في هذا الذي ذكرنا أن يكون إذا كان الفعل صحيح الفاعل واللام

وأما غيره أي غير صحيح الفاعل واللام في الفعل الفاعل اسم الزمان والمكان مسكون

في مفعولاً

بمعناه مفعولاً

بمعناه مفعولاً

بمعناه مفعولاً

بمعناه مفعولاً

أبداً لموضع والمفعول لأن الكسر مفعولاً اسمياً بشرط الوصل قال ابن السكيت

وزعم الكسائي أنه سمي بالفتح في الشعر على ما رواه الكشاف في فاهية

العبيد ركوناً على الأوسار لأن سمي في الموضع أي في الموضع مع وخونك شاذ

ومن المعنى اللام أي اسم الزمان والمكان مفعولاً مفعولاً كان الفعل مفعولاً

العبيد أو مضموناً أو مفعولاً أو ما أياً أياً بالفتح اللام الفاعل المفعول

بمعناه مفعولاً الفاعل وأيضاً مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً

اللام وما في العبيد بالكسر مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً

بمعناه مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً

وكثيراً ما ترددت في ذلك في مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً

كالنافع مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً في مفعولاً

بمعناه مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً

بمعناه مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً مفعولاً

فإن العلة في الفاعل على ما قيل في العلة

بمعناه مفعولاً



مكة لغة والقياس الفصح

كالمنطقة للمكان الذي يقطن فيه والمقبرة بالفتح موضع يقبر فيه والمشرقة

للموضع الذي يشرق فيه الشمس وشدة المقبرة والمشرقة بالفتح لانه القياس الفصح لكو

نما كمن يفعل مفعول العيني وفيه انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

فالمراد بهذا المكان المخصوص قال ابن حبيب واما ما جاء على مفعول بالفتح فاسماء

غير جارية على الفعل ككونها بمنزلة قارورة وشبهها وقال بعض المحققين ان ما جاء

على مفعول بالفتح يراد بها انها موصوفة لذلك ومنحرفه فالفصح بالفتح مكان الفعل ككونها بمنزلة

وبالفتح البقعة التي من شأنها ان يغبر فيها اي التي هي المنحرف لذلك فالمشرقة في قوله الموضع

الموضع الذي يشرق فيه الشمس المتيقن لذلك وخون ذلك لم يذهب الفعل ومفعول فرفع

صيغة صيغة الجارية الفعل ليلاعا اختلاف معناه وكان ينبغي ان يثبت على ان المنطقة العيني

ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفصح لانها من يفتح بالفتح وبناء اسم الزمان والمكان المعنى

فما زاد على الثلاثة ثلاثة من زياتيه كان او رباعيا محررا او مزيدا فبالفتح كاسم المفعول

للمكان الذي يقطن فيه والمقبرة بالفتح موضع يقبر فيه والمشرقة للموضع الذي يشرق فيه الشمس وشدة المقبرة والمشرقة بالفتح لانه القياس الفصح لكونها بمنزلة قارورة وشبهها وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعول بالفتح يراد بها انها موصوفة لذلك ومنحرفه فالفصح بالفتح مكان الفعل ككونها بمنزلة

وبالفتح البقعة التي من شأنها ان يغبر فيها اي التي هي المنحرف لذلك فالمشرقة في قوله الموضع الموضع الذي يشرق فيه الشمس المتيقن لذلك وخون ذلك لم يذهب الفعل ومفعول فرفع صيغة صيغة الجارية الفعل ليلاعا اختلاف معناه وكان ينبغي ان يثبت على ان المنطقة العيني

منه فاصح الفاعل والفاعل

لان لفظ اسم المفعول اضع لفتح ما قبله الا في ولائته مفعول فيه المعنى فيكون لفظه

المفعول ايسر لفظا والمقام والمدح والمنطلق والمخبر والمخبر في الخبر

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك

لما كان في قوله انما يكون شاذ اذا لم يكن مكان الفعل وليس كذلك







من نظرية السكوت الآتية وفي العنق المحل

لكن النظر مختلف فافهم واما قال ان صنع الآلة هذه المذكورات وقد  
باعتبارين للمع

جاءت اسماء الآلة مضمومة اليهم والعين فاشارة اليها بقوله وشهدت حق  
جوابها

لانا الذي جعل في الرهن ومسطح الذي جعل في السقوط وصدق ما  
تحتاجه او عين نفس

بأنه في منخل ما يخل به وكلمة لانا الذي جعل في الكل ومخوض  
الكل في الآلة الرقبة

الذي جعل في الأسنان حال كونها مضمومة اليهم والعين والقياس كالمعجم  
المنوع في الآلة

فتحة العين وفيه نظر لانا ليت من اسم الآلة يخرج عنه بل هل اسما  
المنوع في الآلة

موضوعه الآلات مخصوصه فلا وجه للشذوذ وقال بسببه في هذا المذكور  
المنوع في الآلة

مذهب الفعل ولكنها جعلت اسماء هذه الآلة في الالف واللام والسين  
جمع دعاء

فانها اسماء الآلة فبقي ان يقال انها من الشواذ وقد جاء في موق النظار  
المنوع في الآلة

وذكر في بكر المعجم وفيه العين على القياس تنبيه

على كيفية بناء الحرة وهو المصدر الذي قصد به الى الواحدة من مرات الفعل  
باعتبار

باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع المفعول من مصدر الكل  
من النوع الفعول

المجرب يكون عاقله بالفتح ضربت ضربت في السالم ولدت قوتها  
من النوع الفعول

في غير السالم اي ضربتا واحدة وفيما واحد وقد شذذ ذلك ايثنا  
من النوع الفعول

ولقيته لهادا والقياس ايثا ولقيته المرة ما زاد على الثلاث باعتبار طان او  
من النوع الفعول

للاشارة الى ان فيه حصول زيادة الهاء في ثاء الثاني والموقوف عليها ما في صدر الزيادة  
من النوع الفعول

اقوال المصدر طلاء اعطاء والارطلافة والاستخراجه والندرجة هذا المعجم في الثلاث  
من النوع الفعول

الجود والزيديه والرباعي طارها الا ما فيها ثاء الثاني منها اي في الثلاث  
من النوع الفعول

والرباعي فانه كان فيه ثاء الثاني فالوصف بالواحدة واجب كقولك  
من النوع الفعول

رعتهم رعت واحدة ودرجت درجت واحدة وقائلة مفالدة واحدة واطمأنت  
من النوع الفعول

طامئة واحدة والمصدر الا فيها ثاء الثاني قياسي وسعائي فالقياسي  
من النوع الفعول

مصدر فقل وفاعل مطلق ومصدر نقل ناقضا ومصدر افعل  
من النوع الفعول

مصدر فقل وفاعل مطلق ومصدر نقل ناقضا ومصدر افعل  
من النوع الفعول

مصدر فقل وفاعل مطلق ومصدر نقل ناقضا ومصدر افعل  
من النوع الفعول



في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في  
 في كتابي في بيان ما في

اَبُو فَيْسٍ وَالسَّيِّدُ اعْتَى خَوْصَةً وَنَسَبَهُ وَكُنِيَ دِيمَرًا وَفَتَاهُ  
<sup>ابو المصنوع النابغة النور يراه في النور سماعا</sup>  
 وَعَلَيْكَ بِالسَّيِّدِ وَبَنِي مِنْهُ اَيْضًا حَايِلٌ عَالِيٌّ مِنَ الْفَعْلِ خَوْصَةً صُرِبَتْ  
<sup>ابو فخذ</sup>  
 اِنْ تَوَقَّعَ الصَّرْبَ وَجَلَّتْ تَهْلُ اِنْ تَوَقَّعَ الْخُلُوسَ فَاسْتَارَ لِيَقُولَهُ وَالْفِعْلُ  
 بِالْكَسْرِ كِبَرُ الْفَاءِ لِلنَّوْعِ مِنَ الْفَعْلِ يَقُولُ هُوَ صَنِ الطَّعْمِ وَالْجَلْبُ مِنَ النُّوعِ الطَّعْمِ  
 وَالْجُلُوسُ وَقَالَ الْمُصَنِّعُ شَرُّهُ الْهَادِ الْمُرَادُ بِالنَّوْعِ الْحَالَةُ الَّتِي عَلَيْهَا الْفَاعِلُ يَقُولُ هُوَ  
<sup>ابو المصنوع النابغة النور يراه في النور سماعا</sup>  
 الرُّكْبَةُ اِذَا طَالَ رُكُوبُهَا بَعْدَ ذَلِكَ عَادَتْ فِي الرُّكُوبِ هُوَ صَنِ الْحَالَةِ بَعْدَ ذَلِكَ طَالَتْ  
<sup>الحسن</sup>  
 مَاضُورًا مِنْ صَدْرِهِ هَالَةً لَمْ يَسْلُكْ حَالَةً وَقَدْ اَلْعَيْنَانِ وَالْقَلْبُ  
<sup>موجوداته من الفاعل</sup>  
 لِحَالَةٍ الَّتِي قَسَلَتْ عَلَيْهَا وَالْحَيْثُ لِحَالَةٍ الَّتِي نَسَبَتْ عَلَيْهَا مَعْنَاهُ فِي الثَّلَاثَةِ الْحُرِّ الَّذِي  
<sup>ابو المصنوع النابغة النور يراه في النور سماعا</sup>  
 لَنَا دَرَجَتُهُ وَامَّا بَعْدُ فَالنَّوْعُ مِنْ كَلِمَةٍ بِلا فَرْقٍ فِي الْفَعْلِ وَالْفَارِقُ الْقَرَابُ  
<sup>ابو المصنوع النابغة النور يراه في النور سماعا</sup>  
 الْخَارِجِيَّةُ يَقُولُ رَجَمَتْ رَجْمًا وَاحِدًا لَمْ يَكُنْ وَلَطِيفٌ اَوْ نَحْوُهَا لِلنَّوْعِ وَكَلَامُ  
<sup>خوها صينية وبنية</sup>  
 دَرَجَةً وَاحِدَةً وَدَرَجَةً لَطِيفٌ وَخَوْصًا اِنْ تَوَقَّعَ اَصْرَةً لَمْ يَكُنْ وَحَسَنٌ وَخَوْصًا  
<sup>كسبته وضمير</sup>



اَوْفَيْتَهُ اَوْ غَيْرَهُ النَّوْعُ وَكَذَلِكَ الْبَوَاتُ <sup>من الامثلة الاخرى</sup>

لَمْ يَكُنْ يَعْزِزُ الْمَلِكُ الْوَلَدَ عَلَى يَدِ الصَّغِيرِ اَطْفَرُ مِنْ بَنِيهِ اَلْحَيَّةُ  
 لَمْ يَكُنْ يَعْزِزُ الْمَلِكُ الْوَلَدَ عَلَى يَدِ الصَّغِيرِ اَطْفَرُ مِنْ بَنِيهِ اَلْحَيَّةُ  
 لَمْ يَكُنْ يَعْزِزُ الْمَلِكُ الْوَلَدَ عَلَى يَدِ الصَّغِيرِ اَطْفَرُ مِنْ بَنِيهِ اَلْحَيَّةُ

جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي  
 جامع ازبكي







بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

مضمون  
تازه تازه نان لرسد مکرون  
ای کوکل لوتان لرحان تازه لر

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

Süleymaniye Kütüphanesi  
Kisi AMER ZADE  
Yeni HUSEYİN 1951  
Eski Kopya 426

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآله الطيبين  
الطاهرين



بسم الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ووهو العا<sup>ل</sup>عا  
"بسم الرحمن الرحيم"

ارادك  
بسم